
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
مجلة شهرية
العدد (١٥)
فن الاستماع هل نتقنه نحن الفتيات
أبي وأمي أحبهما جداً لكنهما لا يفهماني ما الحل؟... اسألي فلة لتخرجك من حيرتك.
15
من سرق متاع الجدة باترى وهل تستطيع فلة اكتشاف السارق



SWEETOON®
هامتارو
هدية في الداخل
Gift Inside
Enjoy Hamtaro
Chocolate Egg wtih its
Delicious Milk & Chocolate Taste
استمتعي بطعم الشوكولا
والحليب مع بيضة
الشوكولا اللذيذة من هامتارو

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine

أتمنى أن أعيش هناك عند نقطة التقاء السماء بالأرض، هناك حيث تسمعين تسبيح الملائكة معلنة فرحتها بهذا الزفاف البهيج وتقف مدهوشة تراقب ذلك التمازج العجيب بين الأزرق والأخضر ذلك الاتحاد بين البداية والنهاية
ذلك التناغم الأبدي بين الحلم والواقع.. هناك حيث تحوك السماء غيومها المخملية الشفافة وترسلها في الفضاء محملة بدموعها وتذرفها غزيرة غزيرة لتغني الأرض طرباً وفرحاً وترسل شكرها بطاقة من سبعة ألوان في كل لون كلمة ومعنى تصل بين قلبيهما لتعود بهما من جديد لتلك النقطة.. نقطة العشق.. نقطة الوله..
نقطة الالتقاء الأبدي

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
سلاف معروف - تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210	دينار

تصدر عن شركة نيوبوي (الطفل الجديد) بترخيص وتصريح رقم ٤٢٢٧/٠٢٨/١٠٠٩٩ (دمشق ـ سوريا) ص.ب: ١١١٧٧
مكتب إقليمي: جبل علي - المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف: ٨٨١٩٧٩٧ فاكس: ٨٨١٩٨٦٨
E-mail:magazine@fulla.com

NEW BOY



تقرئين في هذا العدد









سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار





هيه.. الرجل الذي أخذ المتاع لم يكن قريب الجدة! من يكون إذن؟
لنعرف من يكون عليك أن تحكي القصة من البداية
البارحة في الليل سمعت صوت قرقعة في بيت الجدة وعندما اقتربت وجدت الباب مفتوحاً...
هل عادت الجدة؟.. هل تحتاج مساعدة؟!
من أنت.. من أين دخلت؟!
أنا.. عداس ابن جيرانكم الجدد.. أزور الجدة دائماً..
اسمع يا عداس، أنا قريب الجدة.. وقد أوصتني ان أحمل المتاع القديم قبل أن تصل مع الفرش الجديد هل تستطيع أن تأتيني بحمال؟
طبعاً يا عم سأجلبه من السوق القريب
وبعد قليل
خذ يا بني، وعد إلى بيتك حالاً
درهمين كم أنت كريم.. مثل قريبتك!



المحتال ادعى أنه قريبي.. وسرق متاعي
وماذا فعلت؟ تركته وعدت إلى البيت؟!
لم أعد إلى البيت، وقفت خلف الجدار أتفرج.. كان الأمر مضحكاً
ماذا تفعل؟ ألن تستطيع حمل غرضين!.. أي حمال أنت؟؟؟
ألم أقل لك، الستارة لا تصلح لربط المتاااااع!
هل تستطيع أن تدلني على ذلك الحمال؟
وبعد قليل في السوق القريب
أتعجبك هذه الحال.. لم يقترب منا زبون واحد اليوم!
هاهو.. مع حماره!
وبعد قليل فل الدار في دارة عمها المختار تحكي له القصة والخطة
وهكذا سنقبض على السارق مع الشاهد والدليل
خطة ذكية.. سأرسل معك عدداً من رجالي
وبعد الظهر فل الدار في السوق القريب
يسلم عليك صاحبك، ويقول إنه ينتظرك بعد ساعة لأمر هام وفي نفس المكان الذي حملتما إليه المتاع من وادي البساتين
اسمع هذا دينار كامل.. لا أعرفك ولا تعرفني
أي صاحب وأي متاع أنا لا أعرف أحداً
يقول لك: بعلامة الستارة التي لا تصلح لحمل المتاع ويوصيك أن تأخذ الحيطة في الطريق وإياك أن يراك أحد
همممم.. فهمت.. فهمت


وبعد ساعة
يبدو أنه يحتاجني لحمل كبير.. لن أقبل هذه المرة بأقل من دينار ونصف
يبدو أننا اقتربنا أخيراً
لماذا تطرق الباب هكذا.. من أنت؟!
أنا الحمال..
أنت أرسلت في طلبي.. حملت لك المتاع بالأمس من وادي.....
الله لا يعطيك عافية.. من أرسل في طلبك، ألم أقل لك لا أعرفك ولا تعرفني؟!
أنت أرسلت
الفتاة وقالت لي أن آتيك إلى نفس المكان الذي حملنا إليه المتاع من وادي البساتين وقالت لي بعلامة الستارة التي حملنا فيها المتاع...
لقد وقعت وأوقعتني في مكيدة أيها الغبي.. تباً للساعة التي عرفتك فيها
مـ..مـ..مـ..مـ.. ماذذذذا؟!
حقاً تباً للساعة التي سولت لك نفسك فيها أن تدخل بيوت الناس و تسرق متاعهم
وأنتم.. من أين ظهرتم؟!
أنا لا علاقة لي.. هذه.. هذه خدعتني
في المرة القادمة فكر جيداً ولا تصدق كل ما يقال لك...

أم الحكمة في أرض السعادة

في أرض السعادة وبلاد العجائب، كان يعيش الشعب في أمن وسعادة ورخاء تحت ظل حاكم طيب يدعى "الفاروق".. وفي يوم من الأيام مرض مرضاً لا يرجى منه شفاء ووافته المنية إلى دار يعلم الله مستقرها. ومات "الفاروق" العادل وحزن الشعب كثيراً، وتولى ابن الفاروق الذي يدعى "سيف الأنوار" الحكم وقد كان طيباً ولكنه كان مغروراً بالخدم والحشم لديه ، وفي يوم من الأيام أتت إلى القرية فتاة شابة تدعى "حكيمة" هي ووالدها العجوز الوقور للعمل في أرض السعادة لكسب لقمة العيش وقد كانت حكيمة مشهورة بالحكمة وحب حل الألغاز والقضايا.

وبعد مرور السنين أحب الناس حكيمة وأصبح الناس يأتونها بمشاكلهم وقضاياهم وخلافاتهم بعد أن كانوا يلجؤون للفاروق وابنه.. وبعد عدة أيام ازداد جشع "سيف الأنوار" وبدأ يطلب من قومه أن يأتوه كل شهر بأطنان من الذهب و الملابس والقطع الحريرية والطعام.. وعندما أتت وفود من القصر إلى حكيمة التي لم يكن لديها شيئاً لتعطيه أخذ الوفود حكيمة إلى القصر وسجنت في زنزاناته... سمع "سيف الأنوار" كثيراً عن حكيمة الفتاة الأصيلة ذات الأخلاق النبيلة والأسرة العريقة المحبة لحل الألغاز والقضايا، فأكله الفضول وأحب أن يمتحن ذكاءها.

فأمر بإخراجها من السجن وأمرها بأن تستعد للامتحان في يوم الغد، وجاء يوم الغد وحكيمة متشوقة لمعرفة الاختبار المحضر لها فقال له ثلاثة ألغاز الأول: (أتاني شخص من قرية مجاورة وحدثني عن حاكم طيب القلب لكنه مغرور وجشع فمن هو؟؟). الثاني: (ما هو الشيء الذي تذبحه وتبكي من أجله؟؟).

الأخير: (من هو الشخص الذي لا يقبل الهدية.. ولديه علامة خاتم النبوة؟؟)... وأعطاها الملك مهلة ثلاثة أيام ولكنها وبعد مرور يوم واحد عرفت الأجوبة.. وبدأت بقولها: (لقد أمهلتني يا مولاي ثلاثة أيام لحل ألغازك البسيطة ولكني سرعان ما عرفتها، لن أطيل عليك الحديث وسأبدأ بالحل، اللغز الأول:

الجواب يا مولاي هو أنت!! أتعرف لماذا؟؟ ياسيدي إنك شخص نبيل وطيب ولكن في الآونة الأخيرة بدأ الجشع والطمع يعميان بصرك وأصبح متاع الدنيا يهمك أكثر من خلود الآخرة!! ولكن الحياة الحقيقية لا تستحق منك كل هذا الجشع لأنها إلى زوال والحساب إما يسير أو عسير... أما اللغز الثاني: فحله بسيط والجواب هو البصل

أما الثالث فكيف يامولاي لا تريدني أن أعرف الجواب بسهولة وهذا الشخص عزيز على قلوب المسلمين والله وملائكته إنه رسول الله.. محمد عليه الصلاة والسلام.. وبعد كل هذا الحديث تأثر الملك كثيراً وقرر أن يغير طبعه، وطلب يد حكيمة للزواج وأصبحت الملكة حكيمة زوجة الملك وقد فرح الجميع بها لاسيما والدها ولقبوها بأم الحكمة..

وعاش الجميع بسعادة وهناء!!

الاسم: أحلام الجابري
السن: ١٣ سنة
البلد: الإمارات

مساهمات القراء



وصال الريس - ١١ سنة - سوريا



روان أحمد الحضرمي - ٩ سنوات - سلطنة عُمان



مريم سلقيني - ٥ سنوات - سوريا



جنان الرحمن حامد - ١١ سنة - السودان



أميرة بنت علي الهنداسي - ١١ سنة - سلطنة عُمان

هذا الكون





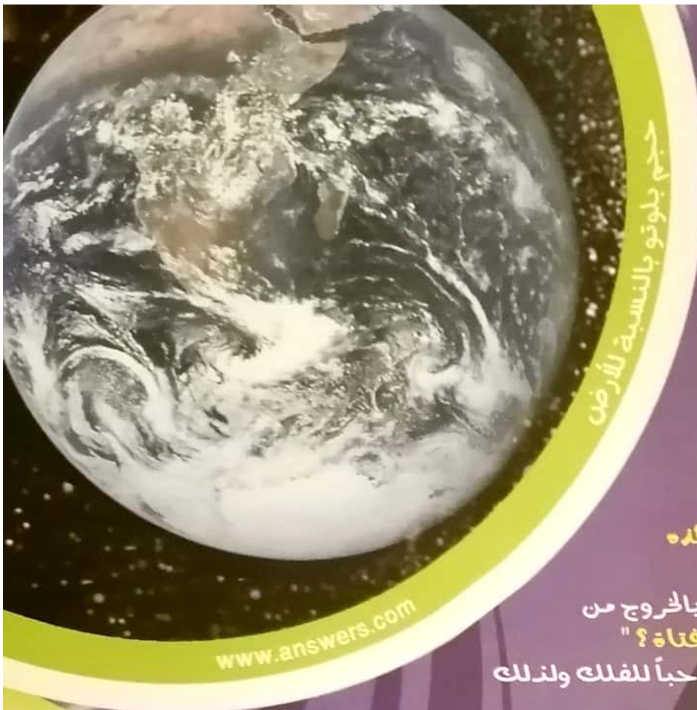
إعداد : ماريا دعدوش

فلة : "كان الناس في جزيرة هاواي في المحيط الهادي غارقين في نومهم عندما شعروا بارتطام شديد .. هرعت للتلفزيون متسائلة عما حصل فإذا بالمذيع يعلن: **"كوكب بلوتو قد ارتطم بالارض واستقر في مياه المحيط الهادي.."**

وبما أنني كنت مع أسرتي في إجازة على هذه الجزيرة فقد نظرت فوراً إلى مياه المحيط وصعقني ما وقعت عيناي عليه .. كوكب قد غرق أكثره في مياه المحيط.

بلوتو.. الكوكب القزم





الأرض أكبر من بلوتو بـ ١٧٠ مرة تقريباً.. لذلك اتسعت مياه المحيط له، أسرعت نحوه لأستطلع الأمر وعندما اقتربت منه شعرت ببرودة مؤلمة فالحرارة على بلوتو تصل إلى -٢٣٣ درجة مئوية.

لم أكد أضع قدمي عليه حتى أحسست بأضواء من مروحيات الشرطة تغمرني قبل أن ينزل منها سلالم يتدلى منها رجال الشرطة وبيدهم مكبرات الصوت تقول:

"بلوتو كوكب بارد و خطر.. غادري المكان فوراً.." لما رفضت حاولوا الإمساك بي فأسرعت باتجاه جبل أريد الاختباء به ولكن ما إن جريت حتى وجدت نفسي أطير نحو الأعلى أكثر من عشرة أمتار.. إن الجاذبية على بلوتو ضعيفة جداً وإذا كان وزني ٤٠ كيلوغرام فعلى بلوتو يصبح أقل من ٣ كيلوغرام.. تمكنت من الاختباء في كهف وأخذ رجال الشرطة يقتربون مني.. متراً آخر يقتربونه وسيسمعون أسناني التي تصطك من البرد، ولكن لحسن الحظ صرخ أحدهم:

"إن هذا الكوكب يدور.. سوف يصل لليابسة خلال ساعة.. لننس أمر هذه الفتاة الآن ولنعد للقاعدة".

انصاع له الجميع وانسحبوا تاركيّ بمفردي على ظهر الكوكب.. هممت بالخروج من الكهف فسمعت صوتاً عميقاً جداً من قلب الكهف يقول: "من انت يا فتاة؟"

أجبت: "أنا.. فل.. فلة.. لم أشأ إزعاجك يا حضرة الكوكب ولكن لدي حباً للفلك ولذلك أسرعت بالمجيء..

عمري ١٥ عاماً و..".. صرخ الكوكب مقاطعاً: "١٥ عاماً؟.. هل ابدو لك غبياً؟.. لا يبدو عليك ان عمرك أكثر من شهر واحد!"

أجبته: لا صدقني.. إنني أبدو لك صغيرة لأن السنة عليك تعادل تقريباً ٢٥٠ سنة على الأرض، أنت من شدة بعدك عن الشمس تستغرق وقتاً طويلاً لتدور حولها بعكسنا...

قاطعني صوت بلوتو: "إن شمسكم هذه التي فوق راسي دافئة جداً.. اخشى ان تذيب جليدي!"

فقاطعته: "شمس؟؟ أي شمس هذه؟ الوقت الآن ليلاً وهذا الذي يضيء في سمائنا هو القمر وقد اكتمل هذه الليلة.. الشمس أكبر كثيراً وأدفأ من هذا القمر الذي تراه" فأجابني: "انا ابعد عن الشمس أكثر من الارض بكثير... باربعين مرة!!! اي تقريباً ٦ بليون كيلومترا! ولذلك فالشمس في سمائي من شدة بعدها تبدو شاحبةً وباردةً مثل هذا القمر الذي في سمائكم. ذكرتني بقمري الحبيب شارون.. إنه عكس قمركم الصغير.. إنه كبير جداً جداً جداً... و لولا الجريمة التي ارتكبتموها بحقي لما تركته بمفرده.. تصوري لقد قرر الاتحاد الفضائي العالمي على كوكبكم قراراً ظالماً في منتصف عام ٢٠٠٦.. تصوري لقد قرر الا يعتبرني كوكباً بل جعلني في رتبة الكواكب الاقزام!!!!! تصوري... بعد ان كنت لعشرات السنين الكوكب التاسع في المجموعة الشمسية، اصبحت الان تسميتي مع الكواكب الاقزام.. تصوري ان وزني ١٣ الف بليون بليون كيلوغراماً ويقولون عني كوكب قزم!!!!!".

فقاطعته بقولي: "فقط؟ يا لك من كوكب خفيف.. لا بد أن دمك خفيف، أرضنا وزنها أكثر من وزنك بـ ٥٠٠ مرة..

فاحتج بقوله: "ما شاء الله، لابد انك تمزحين.. المشتري وزنه أكثر من وزن الارض بـ ٣٠٠ مرة.. لماذا لم يعتبروا الارض إذاً كوكباً قزماً هي الاخرى؟؟؟.. ها؟؟؟.. لا بد انكم تنحازون لها لانها كوكبكم.. وكان الكون كله تحت امركم!!!". عاجلته بالإجابة: "نحن لا ننحاز لها.. نحن كوكب عديم الانحياز... فقط الموضوع أن هناك ٣ شروط يجب أن تحققها حتى تصبح كوكباً وأول شرطان هما أن تكون كروياً وتدور"

"لمعلوماتك انا كروي أكثر من كرة السلة... كما انني ادور مع عقارب الساعة وليس عكسها مثلكم.. مزاجي هكذا.. إذا كنت اخالفكم في دوراني فهذا لا يعني اني لا ادور.. كل كوكب حر بدورانه! لا تنسي ان اورانوس والزهرة يدوران ايضاً مع عقارب الساعة مثلي..".

فأجبته سريعاً: "فعلاً فعلاً.. نحن نعلم أنك تدور.. وكل دورة تدورها أحلى من أختها.. ليس لهذا اعتبروك كوكباً قزماً بل لأنك لا تحقق الشرط الثالث وهو أن يكون الفضاء في مدارك خالياً من جميع الكتل القريبة تماماً.. لا تنس أن كتلاً جليدية كثيرة تدور في مدارك.. وبسببها لم يعتبروك كوكباً.. ولكن لا تحزن لقد أطلق الأرضيون مركبة منذ أشهر قليلة في رحلة تستغرق ٩ أعوام أسموها (آفاق جديدة).. عندما يصلون عندك عام ٢٠١٥ قد يكتشفون عنك معلومات جديدة تعيدك إلى مرتبة الكواكب".

"ماذا؟.. تريدين مني ان انتظر حتى ٢٠١٥.. لا.. سوف ادمر الارض بمن فيها ولن انتظر يوماً واحداً".. ودار سريعاً حتى وصل لليابسة وبدأ يحطم كل ما يقع تحته هكذا.. وهكذا.. فائلاً.. لن ينجو مني الا من دخل سريره ونام فوراً!!..".

وفتحت فلة ذراعيها وتقدمت باتجاه أخويها بدر ونور اللذين يستمعان لقصتها تحاول إخافتهما مما جعلهما يهربان إلى تحت غطاء سريرهما وقد ملأ الدنيا صراخاً وضحكاً..

فلة: "هذه كانت قصة ما قبل النوم لهذا اليوم.. عندما تصبحان بسني ستكون (آفاق جديدة) قد وصلت لبلوتو فاذكراني يومها..

لا تنسيا.. تصبحان على خير..".

نونا

سيناريو: زينة قنواتي
رسوم: سلام المحسن
تحبير وتلوين: مريم الروماني..




fulla®
Hair & Beauty
اجمعي
Collect
Watch
شبّتي
Clip
Stationery
شكّلي
Create
NEW BOY

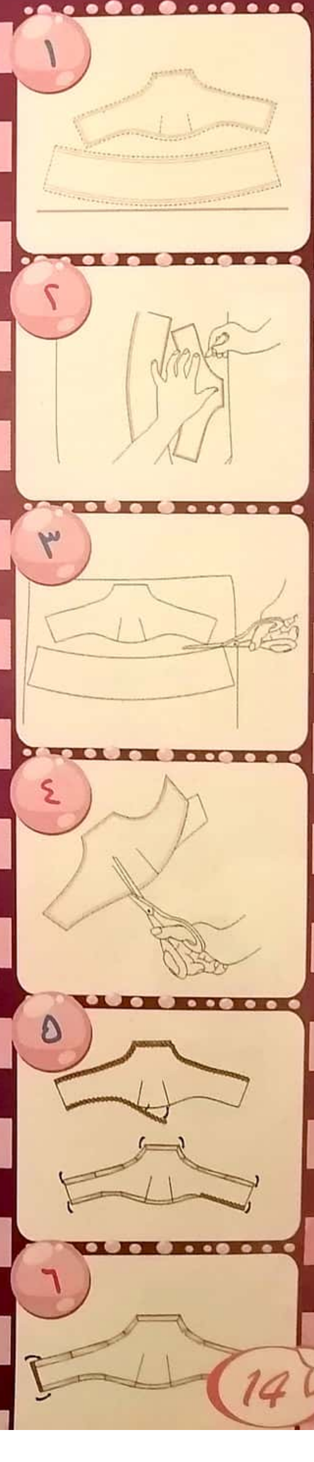
موضة تناسبني

في هذا العدد ستتعلمين كيف تصنعين ثياباً لي..

ستحتاجين إلى:
/قماش زهري مزركش/شريطة زهرية/
/صمغ/طبشور/
/لاصق خشن (تشيك تشاك)/مقص



ستتعلمين اليوم كيف تصنعين الكنزة وفي العدد القادم سأعلمك كيف تصنعين التنورة



انزعي النماذج التي تحمل الاسم (آ) و(ب) من الصفحة المرفقة مع العدد.. متتبعة الخط المتقطع.. ثم ضعيها على الوجه الخلفي للقماش المزركش.

ثبتي النماذج بيدك فوق القماش، ثم ارسمي بالطبشور حول حدود النموذج الورقي



قصي القماش بالمقص متتبعة آثار الطبشور المرسوم على القماش

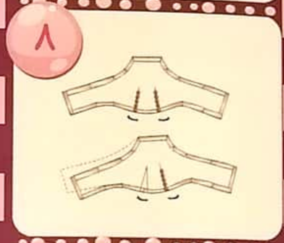
خذي النموذج (آ) وأحدثي فيه شقين بطول ٢ سم على طول الخطين المتقطعين اللذين كتب عليهما (١٥).. ثم ضعي النموذج مجدداً فوق القماش، ثم قصي القماش في نفس المنطقتين التي أحدثت فيهما الشقين (١٥).. (انظري إلى الصورة).

أبقي القماش ذي النموذج (آ) على الجهة الخلفية له ثم ألصقي الصمغ على طول الحواف العلوية والسفلية (المشار إليها بالأرقام ١-٢-٣) في ورقة النموذج.. ثم اثني القماش للداخل لتحصلي على حاشية القماش. (انظري إلى الشكل). تنبيه: لتتجنبي انثناءات غير مريحة وأنت تقومين بثني القماش، قومي بقص عدة مناطق في أطراف القماش قبل ثنيه.

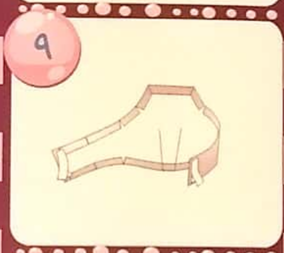
قومي بنفس الإجراءات على الطرفين المشار إليهما بالأرقام (٤-٥) على نفس النموذج.



ضعي ورقة النموذج (آ) على القماش ثانيةً ثم ضعي نقاطاً بالطبشور على القماش متتبعةً بها النقاط الحمراء الأربع الموجودة على النموذج في القسم العلوي منه.



قومي بوضع الصمغ على طول الشقين اللذين أحدثناهما في القماش والمشار إليهما بالحرف (ه١) (طبعاً على الجهة الخلفية للقماش) ثم ضعي الطرفين (ه١) من الجهتين فوق القسم المشار إليه بالحرف (ه٢) والذي يقع بينهما ليلتصقا فوقه كما هو مبين بالشكل (٨)



اقطعي ١ سم من اللاصق الخشن (تشيك تشاك) البديل للأزرار أو السحاب، وألصقيه بالصمغ:

أ- على الجهة اليمنى للقماش فوق الحافة المشار إليها برقم (٤) في النموذج

ب- على الجهة اليسرى للقماش فوق الحافة المشار إليها برقم (٥) في النموذج



قصي ٧,٢ سم من الشريط الزهري لتقومي بصنع حمالات للكنزة (شيالات) وألصقيها بالنقاط الأربع التي حددناها بالطبشور على القماش والتي تشير إلى النقاط الحمراء في النموذج..



ملاحظة: احتفظي بالنموذج (ب) والقماش المرتبط بها للعدد القادم
انتهت الكنزة الآن... وإلى اللقاء في العدد القادم مع التنورة..

تسالي

اللعبة المنطقية:

ثلاثة خراف صغيرة.. نعسانة وكسلانة وجميلة كل واحدة منهن بنت بيتها في مكان مختلف وبحجم مختلف وبأدوات مختلفة.. هل تستطيعين معرفة حجم كل بيت ومماذا بني وأين من خلال الأدلة الستة المذكورة هنا؟

	مكان المنزل	حجمه	ومم صنع
جميلة			
نعسانة			
كسلانة			

١- نعسانة لم تبن بيتاً من الآجر
٢- البيت المصنوع من القش لم يكن متوسط الحجم
٣- بيت كسلانة مصنوع من الخشب ولم يكن حجمه متوسطاً أو صغيراً
٤- جميلة بنت بيتها فوق الجبل
٥- البيت المبني عند النهر كان كبيراً
٦- هناك بيت من البيوت مبني داخل الغابة

حزازير:

١- فلة وياسمين وندى كن في منزل صديقتهن سعاد عندما وصل طرداً لم يعرفن ما الذي بداخله وبدأت كل واحدة منهن تخمن ما الذي يمكن أن يكون داخل ذلك الصندوق.. ولكن واحدة وفقط واحدة كان تخمينها صحيحاً.. فهل تستطيعين معرفة محتوى الصندوق من خلال تخميناتهن.. (لا يمكن لاثنتين منهن أن تكون جملتها صحيحة.. واحدة فقط)

قالت فلة إنه حاسباً محمولاً وقالت ندى أنا متأكدة من أنها قطعة حلوى لذيذة وقالت ياسمين أعتقد أنها صورة أو ربما كانت حاسباً محمولاً.. وقالت سعاد إنها صورة بالتأكيد.. فمن منهن كان تخمينها صحيحاً.. هل يمكنك التخمين؟

٢- كل حيوانات ندى قطط إلا واحداً.. وكل حيواناتها أرانب إلا واحد.. كم أرنباً وكم قطاً تملك ندى؟

لعبة القاموس:

في باب قاموس الجديد في الصفحة (٥٠) هناك كلمات كتبت باللون الأحمر هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي معنا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)

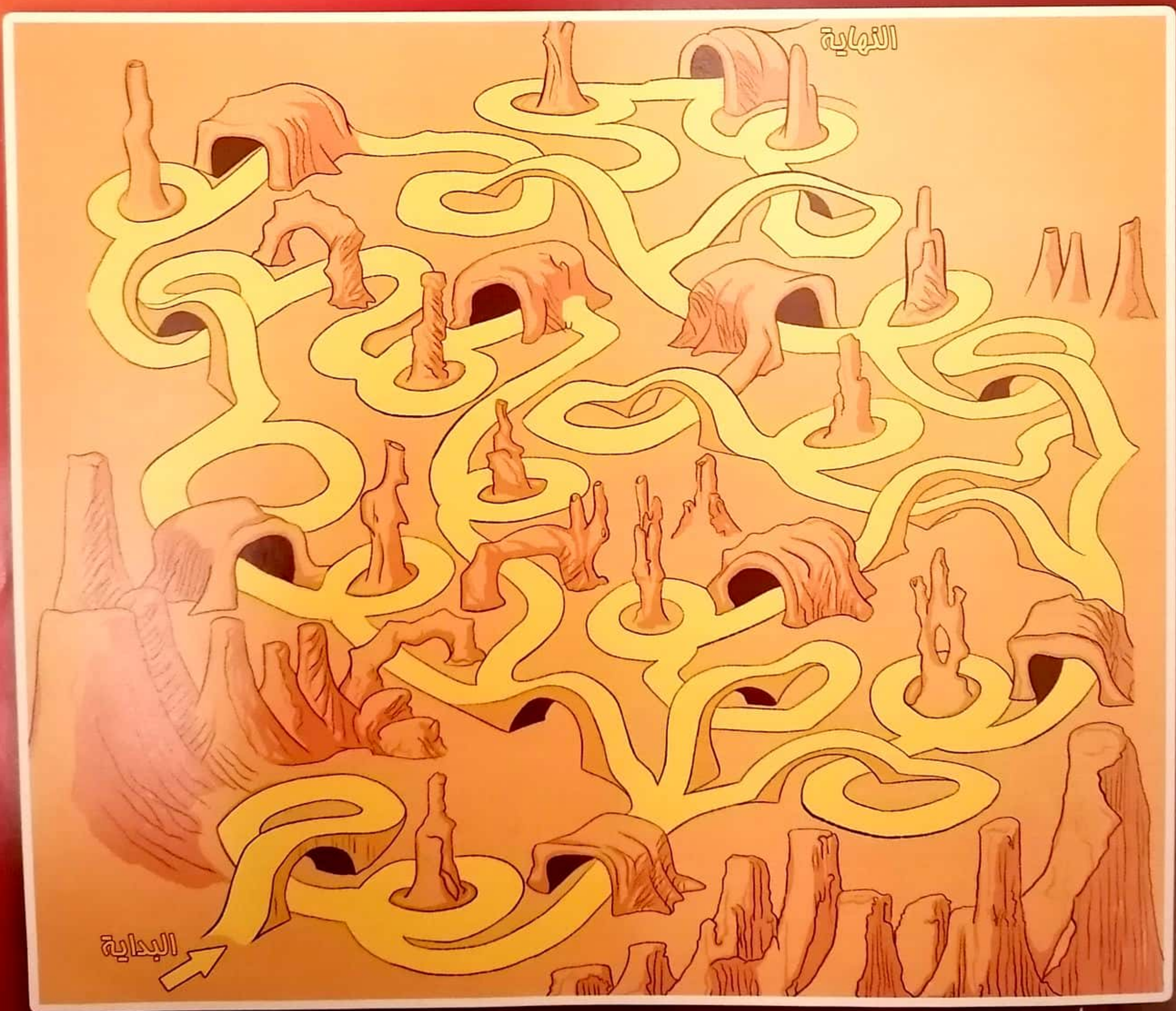
في الصورة الموجودة على اليمين نفس الأشياء الموجودة في الصورة الموجودة على اليسار ما عدا شيئاً واحداً.. هل يمكنك اكتشاف ما هو؟..





المتاهة:

وجد بدر خريطة تدله على كنز مدفون في مكان ما.. فهل تستطيعين إيصاله إلى هدفه؟..



رسوم : أليسار درويش

قصة قصيرة

قصة : بثينة اللحام – رسوم :نبيلة الشيشكلي

حديث الجدران

رسبتُ.. نعم.. رسبت.. عندما علمنا بالخبر .. اشتد الحزن واسودّت الدنيا.. وعم المنزل سكون رهيب كسكون الموت.. أمي.. رفعت سماعة الهاتف كيلا تتلقى اتصالاً من أحد الشامتين أو المعزين.. وأغلقت الأبواب والنوافذ وأخذت تبكي بحرقة قائلة.. تندب حظها وحظي تارة .. تعنفني وتلقي علي اللوم تارة أخرى .. وأحياناً تنظر إلي بشفقة وحسرة .. وكأنها تودعني إلى مثواي الأخير.. أما أبي .. فقد نظر إلي طويلاً بخيبة أمل مُرَّة وعض على شفته السفلى وهز رأسه بأسىً وغادر المنزل.. حدث كل هذا في ربع ساعة.. حسبتها الدهر كله.. وأنا واجمة.. لم أصدق.. لم أتوقع.. حاولت أن أذهب إلى غرفتي.. توقفت بصعوبة.. وكأن أخطاء الفاشلين والأغبياء عبر الدهور والأزمان جثمت كالجبال على كتفي.. وتحاملت على نفسي وفي كل خطوة كنت أشعر أن كل ما في البيت من أثاث وجدران ينظر إلي ويقرأ على ظهري وصدري لافتة كتب عليها: الفاشلة الغبية.. ربما يقولون: مسكينة.. وربما يقولون: تستأهل.. وأغلقت بابي.. وارتميت على سريري.. ولا أدري.. كيف انفجرت باكية.. وكلما جفت دمعتي.. تذكرت الخزي والعار.. وفكرت في العام القادم.. نفس الصف.. نفس المقعد.. نفس المعلمات.. فتيات جديدات أصغر مني.. صديقاتي في صف أعلى.. و.. و.. و.. وقضيت اليوم كله في غرفتي أبكي وأحاسب نفسي وإن تأخر الحساب ..

تذكرت سهري المتواصل على محطات التلفاز.. تذكرت المرآة والساعات الطوال التي قضيتها أصلح شكلي وهندامي تذكرت زياراتي الكثيرة لصديقاتي تارةً.. وللأسواق تارةً أخرى.. وتذكرت وتذكرت.. لم أكن أتوقع الرسوب أبداً.. كما أن هاجس النجاح لم يكن يشغل بالي.. وسمعت جرس المنزل يرن.. وإذا بصوت ابنة جيراننا مروة ذات الخمس سنوات تطلب زيارتي.. وشعرت باضطراب شديد.. لم أكن أريد رؤية أحد أو مقابلة أحد.. فأسرعت إلى سريري وتدثرت بملاءتي متظاهرة بالنوم..

كانت مروة معتادة أن ألاعبها كل يوم وأرسم لوحة جديدة لها.. وحاولت أمي أن تخبرها بأني نائمة لتعود في وقت آخر.. ولكنها أخذت تبكي وترجو أمي أن تسمح لها بالدخول.. ولم أشعر بها إلا وقد دخلت وجلست قربي تمسح شعري.. كنت أحبها.. فاستويت قليلاً في الفراش.. فهجمت علي وقبلتني وقالت لي: أرجوك يا غادة.. ارسمي لي اليوم شيئاً جميلاً.. وأعطتني لوحة وعلبة ألوان.. تأثرت بحبها وبراءتها.. على الأقل هي لا تراني فاشلة.. وجلست في السرير.. بينما وقفت قرب النافذة تبتسم لي لأرسمها.. وسألتني: لم أنت حزينة؟.. فقلت لها: لأنني رسبت.. فقالت: وما معنى رسبت؟.. فأجبت: يعني أنني لم أنجح في صفي.. فقالت: لماذا؟ فأجبتها بحزن: ربما.. لأنني غبية أو فاشلة.. أو.. فقاطعتني بغضب وقالت: انتظري قليلاً.. وخرجَتْ مسرعة.. بينما مسحتُ دمعتين سقطتا على اللوحة..

لا أدري كم من الوقت مضى وأنا أرسم ريثما عادت مروة وفاجأتني بكومة من اللوحات التي كنت قد رسمتها لها من قبل.. وفرشتها على السرير والأرض وقرب النافذة وعلى الكرسي.. وقالت:" أنت لست غبية ولا فاشلة أنت رسامة ماهرة".. وذهلت.. لقد كنت أرسم لها هذه اللوحات لأسليها.. فإذا بها تهتم وتحتفظ بها.. وفجأة شعرت أن أحداً ينتشلني من الحضيض ويرفعني إلى السماء.. وكأن أحداً انتزع عن كتفي جبال الفشل والإحباط التي كانت تثقل كاهلي.. نظرت إليها بامتنان وابتسمت وعانقتها.. وعادت مروة تنسق اللوحات.. ويبدو أن أمي كانت تتابع الموقف من خارج الغرفة، وفجأة دخلت الغرفة بعينيها المتورمتين وأنفها الأحمر وابتسامة لطيفة غريبة تعلو وجهها.. جلست قربي على السرير ومسحت على شعري بينما أطرقت خجلة من نفسي ... فحملت لوحة بيدها وأبعدتها قليلاً لتراها من بعيد .. كانت اللوحة تمثل غرفتي وقد أجريت عليها تعديلات كثيرة.. فغيرت لون الستائر وجعلت للنافذة شكل القبة ولباب الغرفة نفس الشكل كذلك.. حتى الجدران طليتها باللون الوردي ليتلاءم مع لون الستائر ومفرش السرير والكراسي والسجادة.. وأطالت النظر إليها ثم قالت مبتسمة:" فنانة أنت يا غادة.. سأري لوحاتك لأم مروة.. تعرفين أنها تدرِّس في كلية الفنون الجميلة"..

وصعقت.. هل تسخر مني؟!.. ما لنا وللرسم الآن؟؟.. لقد كانت تنتحب منذ قليل لرسوبي.. فقلت لها:"لا يهم فنانة أم رسامة.. المهم أنني رسبت".. أطرقتُ قليلاً ثم أخذت الشريط اللاصق من درجي وأخذت تلصق اللوحات على الجدران ومروة تساعدها فرحة، ثم تناولت لوحةً بيضاء وقلماً وكتبت عليها بالخط العريض:"معرض الفنانة غادة فتحي".. وألصقتها في مدخل الغرفة ووقفت قربها وأخذت تتكلم وتشير بيديها وكأنها تحدث أحداً:"تفضلوا.. تفضلوا.. الفنانة غادة بانتظاركم.." وابتسمت هذه المرة من قلبي وأغمضت عيني وقد تسربت الفكرة إلى مخيلتي، وشعرت باللذة.. وأكملت أمي.. وهي تشير إلى لوحة على الجدار.."أما هذه اللوحة يا سيادة الوزير.. فستشرحها لكم الفنانة غادة بنفسها.. الرجاء.. الرجاء من المصورين الأكارم الابتعاد قليلاً لتمر الفنانة غادة".. ووجدت نفسي بين يديها أكمل التمثيلية وقد عششت الأحلام في رأسي.. وبينما أنا في قاع الفشل أحسست بلذة الوصول إلى قمة النجاح.. وقلت:"إن هذه اللوحة تمثل غرفتي كما كنت أحلم بها عندما كنت أجلس فيها للدراسة ".. فترد أمي:"إنها فنانة في الرسم وفي الديكور أيضاً.. وهذه اللوحة".. وأخذت تتنقل من لوحة لأخرى وهي تثني على كل لوحة بما فيها.. فهذه ألوانها جذابة وهذه تركيبتها متناسقة.. وتلك أبعادها دقيقة وفي النهاية.. قالت للحضور المفترض:"والآن أرجو أن تكتبوا ملاحظاتكم للفنانة غادة.. وإلى اللقاء في المعرض القادم".. وهنا أكملت مروة التمثيلية وهي تراقب وتضحك وأخذت دفتراً صغيراً من مكتبي وقدمته لأمي التي كتبت عليه:

"إلى الفنانة غادة ..

لابد أنك تعبت كثيراً حتى وصلت إلى هذه الدرجة من النجاح.. أحترم كفاحك ونجاحك وأسألك.. كيف وصلت إلى هنا.. وقد علمتُ أنك رسبت في المدرسة في إحدى السنوات.. فهل يمكن للإنسان أن ينجح بعد فشله ؟!.."

وأعطتني مروة الدفتر فقرأته.. وألقت بي طائرة أحلامي في أرض الواقع وفكرت بنجاحي ورسوبي وشعرت أنني أمضيت سنوات المدرسة متتابعة دون أن أسأل نفسي.. ما هدفي في هذه الحياة؟ كنت كمن يترك أمواج الحياة تقود مركبه دون شراع تحكم.. فعلاً أصبحت أتمنى لو أصبح فنانة كبيرة.. فسألت أمي: ولكن كيف أستطيع أن أحقق هدفي؟!.. فابتسمت وقالت: إذا كنت تريدين ذلك فالطريق مفتوحة أمامك.. ادرسي جيداً وبعد أن تنالي الشهادة الثانوية تدخلين كلية الفنون.. وعندها ستعرفين الطريق وحدك وعاد الأمل يطرق بابي.. لقد وجدت سبباً أنجح من أجله.. وأخذت أمي اللوحة التي كنت أرسمها لمروة ونظرت إليها.. فرأت مكان الدمعتين وردتين تحملهما فتاة جميلة تشبه مروة وقد وقفت أمام نافذة فتحت على مصراعيها والشمس ضاحكة في وسط السماء تدفع الغيوم بعيداً بأشعتها.. فابتسمت بإعجاب

واليوم.. هاهي ذي تلك اللوحة على الجدار في أول معرض لي بعد أن عينت معيدة في كلية الفنون الجميلة.. وهاهي ذي أمي تستقبل معي زوار المعرض بفخر واعتزاز، ومروة طالبة عندي.. اللوحة ليست للبيع بل للذكرى.. أتفاءل بها.. أنا الآن أحضر للدراسات العليا، وأعمل على افتتاح معهد للدراسات الفنية بالاشتراك مع بعض زملائي.. حياتي كلها سلسلة من الأهداف.. ونظرت إلى الجدران التي كانت بالأمس تلقبني بالفاشلة الغبية.. إنها تبتسم لي وتقول أشياء كثيرة لا يفهمها أحد غيري..



هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش رسوم: نبيلة الشيشكلي

فن الاستماع... هل نتقنه نحن الفتيات؟؟؟

في عام ١٩٩٨ أجرت جامعة دراسة حيث قامت مجموعة من الأشخاص بشرح فكرة بسيطة لمجموعة من السيدات فتبين أنه فقط ٢٥٪ قد استمعن للفكرة وتمكن من إعادتها بينما ٧٥٪ لم يتمكن من إعادتها لأنهن لم يستمعن جيداً.. لدى تكرار التجربة مع مجموعة من الرجال كانت نسبة المستمعين الجيدين ٤٠٪...

هل أنا مستمعة جيدة؟

★ أنا أعمل على الكمبيوتر ويدخل أخي الصغير ليريني كيف أصبح يعد للمائة

١ـ أرفع رأسي عن الكمبيوتر وأنظر إليه وهو يعد وأشجعه

٢ـ أشجعه دون أن أرفع نظري عن الكمبيوتر

٣ـ أقاطعه بعد أن يصل للعشرة قائلة: أنا متأكدة أنه باستطاعتك أن تكمل.. أحسنت.. اذهب الآن

★ جدتي تحكي لي عن أيام زمان حديثاً سمعته مرات

١ـ أتفاعل معها حتى أني أسألها بعض الأسئلة

٢ـ أتظاهر بالاستماع بينما مخيلتي تعود بي لأحداث المدرسة اليوم

٣ـ أذكر جدتي أنها قد حكت لي هذه القصة مرات من قبل

★ صديقتك تحكي لك عن فيلم رأته بالأمس ولكنك تمكنت بحدسك أن تحزري نهايته

١ـ تحتفظين بحدسك لنفسك وتواصلين الاستماع

٢ـ تحاولين أن تحثيها لأن تقفز سريعاً لنهاية الفيلم

٣ـ تخبرينها باستنتاجاتك وتقطعين عليها روايتها

★ أثناء شرح المعلمة في الصف تكتبين بعض الملاحظات على المسودة ولدى العودة للملاحظات تجدينها

١ـ مفيدة جداً

٢ـ بعضها مفيد

٣ـ ليس لها أية قيمة

★ ظننت أن صديقتي أخبرتني أنه علينا إنجاز وظيفة في مادة الجبر ثم تبين لي أني فهمت خطأً وأن الذي قالته لي فعلاً هو أن علينا إنجاز وظيفة في الهندسة مثلاً

١ـ نادراً ما يحصل معي هذا

٢ـ حصل معي هذا عدة مرات

٣ـ حصل معي هذا مرات كثيرة

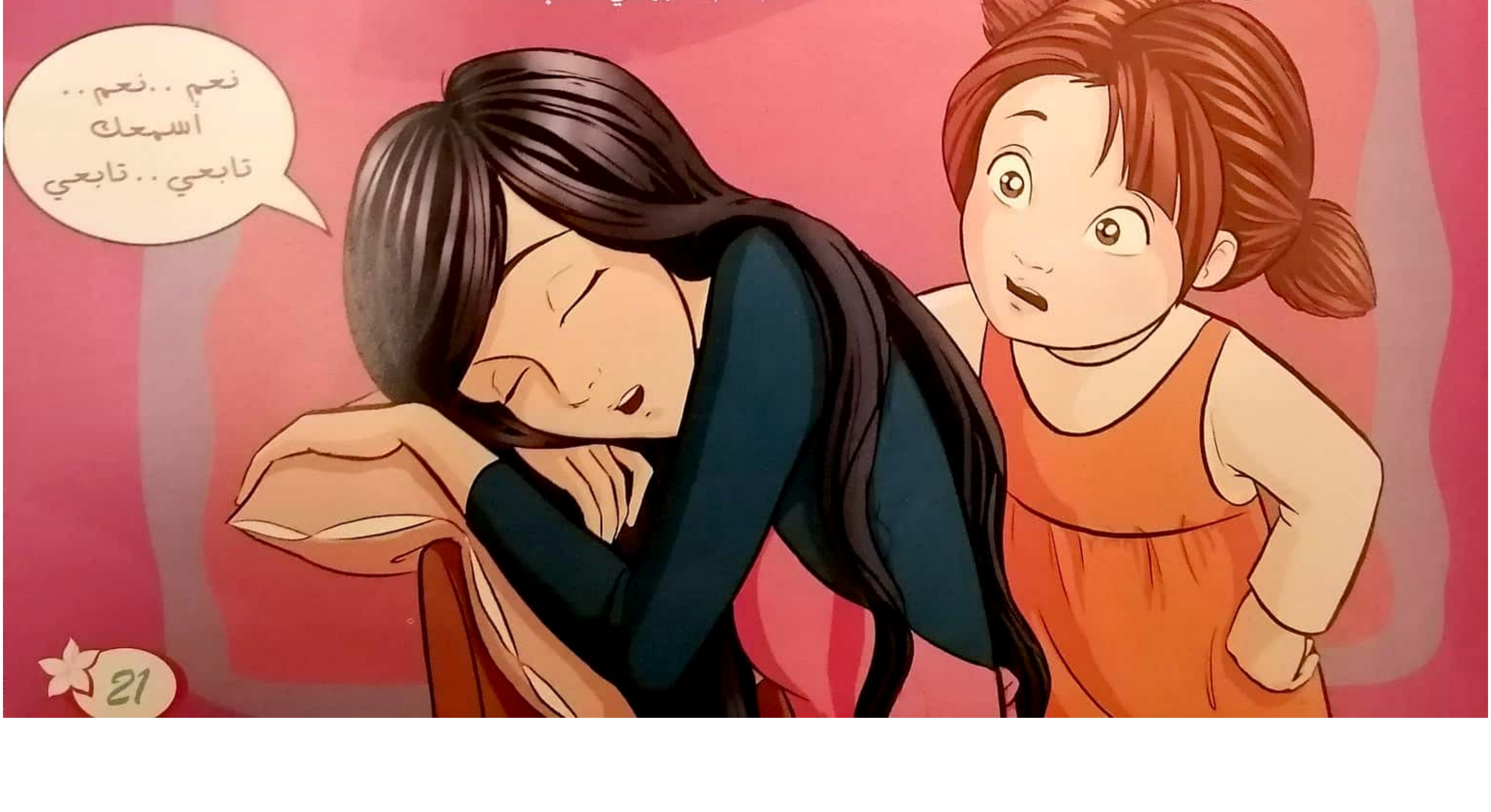
غالباً ما أرتكب خطأين بالاستماع يضايقان من يحادثني ..

فأنا أولاً :
أقاطع حديثه فأجعله يفقد تركيزه ...

وثانياً :
أقفز إلى النتائج سريعاً مع أنه كثيراً ما تكون استنتاجاتي خاطئة..

ضعي لنفسك ٢ علامة عن كل إجابة أولى تجيبينها و٤ علامات عن كل إجابة ثانية و٦ علامات عن كل إجابة ثالثة. إذا كان مجموعك بين ١٠ــ١٦ فأنت مستمعة جيدة أما إذا كان مجموعك بين ١٧ــ٢٣ فأنت لا تمانعين بالاستماع إذا كانت ظروفك مساعدة أما إذا كانت بين ٢٤ــ٣٠ فإن الاستماع هو فن... لا تتقنينه!!!

خلق الله للإنسان.. فماً واحداً وأذنين اثنتين حتى يسمع ضعف ما يتكلم.. بل الأكثر من ذلك فإن الإنسان إذا كان قادراً على أن يتكلم ١٢٤ كلمة في الدقيقة فإنه قادر على أن يفكر بـ ٥٠٠ كلمة أي أربعة أضعاف. ولكن ما يحصل في الحقيقة هو خلاف هذا! فنحن نميل لأن نتكلم أكثر كثيراً مما نستمع أو نفكر.. والسبب بسيط جداً.. إن الاستماع الجيد يحتاج إلى تركيز.. والتركيز صعب على الإنسان. كنت كلما جاءت إحدى صديقاتي لتخبرني خبراً أو تقص علي قصة تفاجأت بانصرافها السريع عني! ولطالما تفاجأت من فعلهن هذا إلى أن قالت لي إحداهن مرة بعد أن كانت تخبرني عن مشكلتها: "يبدو أن مخك في مكان آخر، ربما كان من الأفضل لي أن أصمت، لو أنك فقط كنت تضعين نفسك مكاني لكنت تفهمت مشاعري أنا المخطئة لأنني أخبرك بمشكلتي.. فمع أنك تسمعين إلا أنك لا تستمعين.." لقد صعقت لدى سماعي هذه العبارة فلم أكن أدرك أن هناك فرقاً بين السمع والاستماع. علمت بعد ذلك أن السمع هو أن تصل الكلمات لأذني فحسب ولكن الاستماع هو أن تصل هذه الكلمات إلى ذهني ومشاعري. لم أكن أحب أن تغضب مني صديقاتي فأخذت أراقب نفسي وتفاجأت لما لاحظت.. فأنا غالباً ما أرتكب خطئين بالاستماع يضايقان من يحادثني.. فأنا أولاً: أقاطع حديثه فأجعله يفقد تركيزه وثانياً: أقفز إلى النتائج سريعاً مع أنه كثيراً ما تكون استنتاجاتي خاطئة. وشيئاً فشيئاً أخذت أحاول أن أتخلص من هذا.. ولأكون صريحة فإن عادة مقاطعة المتحدث هي عادة من الصعب جداً التخلص منها.. إذ يبدو أن أفكاري تعجبني زيادة عن اللزوم فأعجل بالتفوه بها قبل أن ينتهي من يحدثني من جملته.. ولكني أكاد أفلح بالتخلص من هذه العادة. ولكن بالمقابل فإن أموراً سهلة جداً نصحوني بالاعتياد عليها تريح من يحادثني وقد نفعتني كثيراً وهي بمنتهى البساطة: أن أقف مثلها إن كانت واقفة أو أجلس إن كانت جالسة.. كما علي أن أضع عيني في عينيها لأن هذا يشعرها بالاطمئنان.. أخيراً.. فإن طرحي لبعض الأسئلة عليها يشعرها بأني أتابعها خطوة بخطوة لا أخفيكن.. ليس من سر عند صديقاتي اليوم.. لم يخبرنني عنه بعد.



خسرت الجائزة وربحت نفسي ..

سيناريو :هند العيثي
رسوم : خالد شوق
تحبير : راتب الزهيري - تلوين: رندة عبود




وفي اليوم التالي في الصف
هل قررتن ماذا ستصنعن للمسابقة يا بنات؟!
ربما سأصنع منحوتاً خشبياً لشيء يجسد التراث
من الخشب؟! وتشتغلين بيدك بالمنشار والمثقاب والأصباغ؟
وما المشكلة في ذلك؟!
بعد انتهاء المدرسة.. بانتظار الحافلة
ما رأيك سنجتمع اليوم، ونبدأ العمل معاً
اليوم.. لا... لا... أفضل أن أعمل بمفردي
في غرفة ياسمين في المساء
لم تجتمعي مع صديقاتك اليوم للعمل بالمشروع، هل من مشكلة؟ هل أنت بخير
لا.. لا.. أقصد نعم نعم، أنا بخير فقط أريد أن أعمل بمفردي
نعم .. نعم شيء عن التراث
وبعد يومين
أهلاً ندى... ما رأيك أن تأتي لنعمل معاً
لا أستطيع .. أغراضي كثيرة، تعالي أنت من فضلك
وبعد قليل في بيت ندى
تعالي يا ياسمين شاركينا حتى لا يفوتك المشهد... يبدو أن ندى ستصنع مركبة المريخ "سبيرت"
في غرفة ياسمين بعد مكالمة فلة
ليتني أعمل معهما.. يبدو الأمر ممتعاً، ولكن لا بأس.. ما أقوم به عمل نبيل إنساني لن يدرك قيمته أحد..



وفي اليوم التالي في الباحة
اسمعن يا بنات.. بعد غدٍ آخر يوم لتقديم الأعمال للمسابقة..هل أنتن جاهزات؟
ندى قاربت على إنهاء اختراعها، أما ياسمين فيبدو أن في الأمر مفاجأة!
طبعاً.. مفاجأة ..مفاجأة كبيرة
في الصف يوم تسليم الأعمال للمسابقة
أوه.. أسطول كامل من قوارب الصيد القديمة ما أروعه..!.
انظرن إلى الأشرعة والشباك، كيف حفظت كل هذه التفاصيل؟
ألم تستعملي المنشار والمثقاب والأصباغ؟!
بعد انتهاء الدوام أمام باب المدرسة
لا تدعي بعد اليوم أنك لا تحبين الأعمال اليدوية، الكل يقول أنت من سيفوز بالمسا....
عن إذنكما، لدي موعد هام، إلى اللقاء..
ألا تلاحظين شيئاً غريباً في تصرفات ياسمين
وفي المساء في غرفة ياسمين
تناولي هذا الكأس، سيشعرك بالنشاط.. لم تخبريني، هل انتهى المشروع... المفاجأة التي تعدينها؟
ليته لم يكن.. نعم.. انتهى.. وقدمته للمدرسة..
همم .. حسناً.. لم تريه لأحد! هل أنت راضية عنه ؟!
أرجوك يا أمي.. أنا متعبة...
تشعرين بالتعب.. هل يريحك أن نجلس في الحديقة ونتحدث
بعد قليل في الحديقة
يبدو أن المنافسة شديدة.. تودين أن تكوني الفائزة؟
المشكلة إذا كنت أنا الفائزة
هممم ...أستطيع أن أتفهم المشكلة إذا عرفتها


هذا ما جرى ....
إذاً قدمت لها المال مقابل أن تقوم بعمل المشروع بدلاً منك.. والآن تشعرين أنك غير جديرة بالجائزة..
غداً نتيجة المسابقة.. لا أدري ماذا أفعل
أنت حائرة، إما أن تفوزي بالجائزة أو تخسريها... أنا واثقة أنك ستختارين الحل الذي تكونين فيه الفائزة
وفي اليوم التالي في الصف
المرتبة الأولى.. فاز بها مشروع.. ياسمين... المرتبة الثانية.. سارة
أوه.. ياسمين.. ياسمين الفائزة
و بعد قليل في بهو المدرسة
غرفة المدرسات
على الرغم من أننا لم نشارك في هذا العمل، لكنه يستحق الفوز..
نعم.. لقد وعدت أمي أن أكون الفائزة.. ولكن علي أن أخبرهم بالحقيقة
و بعد عدة أيام في معرض المدينة
معرض المدينة السنوي
المدرسات
مؤسف أنك انسحبت من المسابقة... أنت حقاً تستحقين أن تربحي الجائزة..
شكراً.. لكني اخترت أن أربح نفسي..

أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش

هل تحبين تقديم كوب مدهش من العصير لصديقاتك .. ما عليك إلا أن تحيطيه بعروق من الورد الجميل الناعم ولن تحتاجي إلا إلى:

- ورق زبدة ملوّن • قطن • قلم رصاص • صمغ • سلك رفيع
- مقص • قطّاعة أسلاك أو مقص قديم • عود تنظيف الأسنان
- قطعة كرتون أخضر • ورق كورنيش أخضر



١ لصنع زهرة من هذه الزهور، ارسمي شكلين قلبيين كبيرين لتشكيل البتلات وواحد صغير لتشكيل البرعم .. وارسمي على الكرتون الأخضر شكل ورقتي شجر و نجمة صغيرة لتشكيل تاج الزهرة، قومي بقص الأشكال التي رسمتها و شريطاً من الكورنيش الأخضر لتصنعي ساق الزهرة ..





٢ قصي ٤ أسلاك بطول ١٠ سم وقومي بتدوير أربع كرات صغيرة من القطن .. واضغطيها حتّى تأخذ شكلاً بيضوياً .. ثم ألصقيها على النهاية العلوية للسلك .. والآن خذي واحدة من القلوب الزهرية الصغيرة التي قصصتها مسبقاً .. ثم استخدمي عود تنظيف الأسنان لكي تضعي خطاً رفيعاً من الصمغ على طول الطرف الأيمن للقلب ثم ضعي القلب حول الكرة القطنية البيضوية وقومي بطيه حولها لتغلقي القلب تماماً حول الكرة القطنية.

أعيدي العمل نفسه على الزهرات الثلاث الباقية .. ولكننا سنترك واحدة منهن كما هي على أنها برعم ..



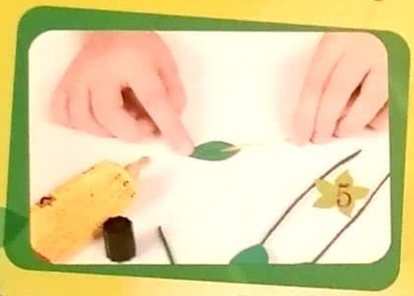




٣ لإتمام الزهرة، استخدمي عود تنظيف الأسنان لتضعي خيطاً رفيعاً من الصمغ في منتصف كل بتلة.. ثم ألصقيها على الجانب الخلفي للأشكال القلبية السابقة التي قمت بصنعها.. أعيدي هذه الخطوة على البتلات المتبقية وألصقيها خلف الأولى..

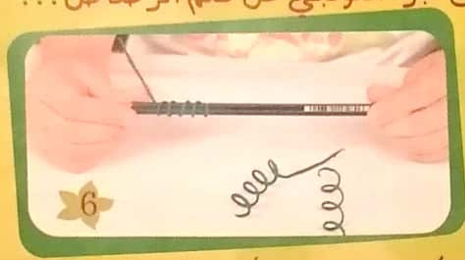


٤ أحضري أشكال النجوم التي قمت بقصها سابقاً وضعي الصمغ على كل كأس ثم ألصقيه حول البرعم والزهرات.. ثم اثني أطراف الكأس نحو الخارج لتعطيها شكل زهرة طبيعية.



٥ قصي سلكين بطول ٧ سم لصنع سوق للورقة الخضراء التي ستحيط بالزهرة.. ثم لفي شريطاً أخضراً من الكورنيش حول ساقي الورقة بشكل مائل وشدّي الشريط عند قيامك بلفّه حول السلك. تخلّصي من الشريط الزائد ثمّ ألصقي الورقتين الخضراوين التي قمت بصنعهما سابقاً كل واحدة منهما على ساق.

٦ قصي سلكاً بطول ٢٠سم لتشكيل الجزء اللولبي من الزهرة.. ولفي السلك بشريط ضيق من الورق الأخضر.. ثم لفي السلك حول قلم رصاص ليأخذ شكلاً لولبياً.. قومي بزلق الجزء اللولبي من قلم الرصاص...



٧ أمسكي بالطرف الأدنى من ساق البرعم على أن يكون مقابلاً لنهاية ساق الزهرة.. ثم لفي الساقين معاً بالشريط الأخضر. أضيفي الزهرة الصغيرة والزهرات الكبيرة والورقتين والجزء اللولبي وأنت تقومين بلف السوق معاً. قومي بقص الشريط الزائد وبسّطي الزهرات والأوراق والجزء اللولبي لكي تفتحيها..



والآن لفي عروق الورد حول كأس العصير لتقدميه لصديقتك بشكل جميل وأنيق..



عالم غريب

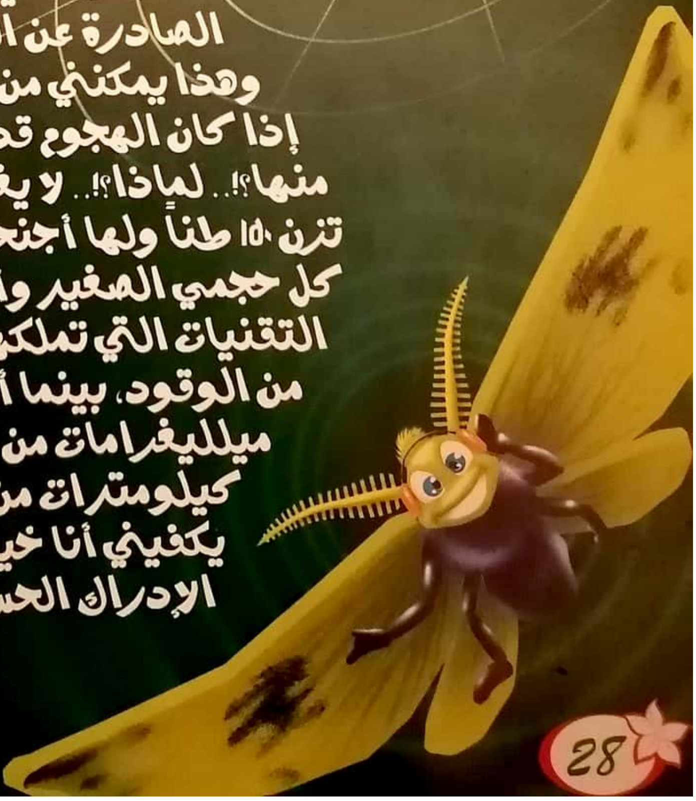
إعداد : زينة جوخدار - رسم : خالد شق

فراشة العث وطائرة AWACS



نعم هذا صحيح.. فأنا فراشة العث أشبه إلى حد كبير طائرة AWACS الأمريكية ذات نظام التحكم والإنذار المبكر.. وإذا حاولنا الاقتراب من الحقيقة فسأقول إنها هي التي تشبهني.. وقد اقتبست كل تقنياتها مني.. لا.. لا.. إنه ليس الغرور إنها الحقيقة!!

فهذه الطائرة الحربية مصممة لتحديد لحظة واتجاه الهجوم قبل إقلاعها في الفضاء.. وهي مصممة من قبل مئات العلماء والمهندسين وكلفت مئات الملايين من الدولارات.. وهي تستخدم "رادارا" ضخما وأنظمة حاسب معقدة لتحديد مكان العدو وموقعه على بعد كبير.. ولكنني أنا المخلوق الصغير الذي لا أزن أكثر من ٣ - ٣,٥ غراما لي نفس مواصفات هذه الطائرة وبكل إمكانياتها.. فأنا أملك نظام إنذار مبكر تماماً كتلك الطائرة، والفضل في هذا يعود إلى أذنيّ الموجودتين تحت أجنحتي.. واللتين تستطيعان سماع موجات الصوت الصادرة عن الخفافيش (أعدائي) من بعد يقدر بـ ١٠٠ متر.. وهذا يمكنني من معرفة هوية أعدائي وخططهم، ومعرفة ما إذا كان الهجوم قد بدأ علي أم لا..!! ولكنني على أي حال أفضل منها؟!.. لماذا؟!.. لا يغرنكن مظهرها الضخم وشكلها المرعب فهي تزن ١٥٠ طنا ولها أجنحة بامتداد ٤٠ متراً وارتفاع ٤٤ متراً.. أما أنا مع كل حجمي الصغير وأجنحتي التي لا تتجاوز ٢,٥ سم أملك نفس التقنيات التي تملكها.. هذا بالإضافة إلى أنها تحتاج إلى ٩٠٥ أطنان من الوقود، بينما أستطيع أنا استخدام ميزاتي ببضع ميلليغرامات من الرحيق اللذيذ.. كما تحتاج هي إلى كيلومترات من الأسلاك "لرادارها" وأجهزتها.. بينما يكفيني أنا خيطان صغيران من الألياف لتشغيل نظام الإدراك الحسي الخارق لدي.. فكم هو رائع خلق الله؟





البوم وطائرة الشبح المقاتلة

أما قصتي فهي شبيهة بقصة الفراشة مع اختلاف بسيط.. فقد طور علماء القوى الجوية الأمريكية طائرة الشبح المقاتلة على أساس التصميم الفذ لأجنحتي.. فأنا أستطيع الاقتراب من فريستي دون أن تشعر بي بسبب هذا التصميم الرائع.. فالطيور بشكل عام لها أجنحة ذات أطراف حادة.. بينما يتميز ريشي بنعومة أطرافه وهذا يسمح لي كصياد ليلي بالطيران دون إحداث صوت..

إن حواف أجنحتي الناعمة والملتوية والبعيدة كل البعد عن الحدة تمنع اضطراب الهواء الذي يسبب صوتاً أقرب إلى الضجيج.. وعلى هذا الأساس قلد مصممو الجيش أجنحتي في بحثهم لابتكار الطائرة الأكثر صمتاً وسرية في العالم.. الطائرة الشبح.. إنها رغبة الإنسان الدائمة في دراسة الطبيعة من حوله وتقليدها لمعرفته بكمالها ودقتها وعظمة مصممها.. فما رأيكن؟!



أكاديمية الميديا

كيف تجري مقابلة

إعداد : ملك ابراهيم باشا - رسم : خالد شق

وقع الاختيار على لونة لتشارك في مجلة المدرسة، وكلفت بالكتابة عن موضوع ابتكار الشخصيات الكرتونية والدمى، وقد اختارت لونة أن تكتب عن فلة التي حققت مبيعات كبيرة في العالم العربي، ولتحصل على معلومات كافية لكتابة هذا الموضوع قررت أن تجري مقابلة مع مدير شركة نيوبوي الشركة المنتجة لفلة .

اتجهت لونة من الصباح الباكر إلى الجريدة التي تعمل فيها ريما قريبة صديقتها حلا، والتي عرضت عليها أن تساعدها في كتابة موضوعها. شعرت لونة بالفرح الشديد وهي ترى المراسلين الصحفيين، بعضهم مشغول في الطباعة على الحاسوب، وآخرون يقومون باتصالات هاتفية، وبعضهم يقرأ أعداداً تجريبية عن الموضوعات التي قاموا بكتابتها، وآخرون منهمكون بالكتابة.

دخلت لونة غرفة ريما الصغيرة المليئة بالكتب والجرائد.

بادرت ريما بسؤال لونة : "هل حددت هدفك من المقابلة والمعلومات التي تحتاجين إليها؟"

قدمت لونة إلى ريما ورقة كتبت عليها المعلومات المطلوبة والتي تتعلق بكيفية ابتكار فلة، والسر وراء نجاحها.

ريما : "ممتاز لونة.. اليوم عليك أن تجمعي بعض المعلومات عن الشركة والمدير الذي تريدين إجراء المقابلة معه" بدا الضيق على وجه لونة.

فاكملت ريما : "هذا البحث سيسهل عليك المقابلة ويجعل الشركة أو الشخص الذي ترغبين بلقائه وسؤاله مألوفاً لديك.."

هزت لونة رأسها بالموافقة : "هل ستساعدينني؟"

ابتسمت ريما بمكر : "الصحفي الناجح يعثر على معلوماته بنفسه.. تستطيعين استعمال الحاسوب.. ولا تنسي أن تتصلي بالشركة وتحددي الموعد"..

جلست لونة وقد شعرت أنها تحمل أثقالاً على كتفيها، وفجأة فتح الباب من جديد وعادت ريما، فبدا الارتياح على وجه لونة.

ريما : "نسيت أن أقول لك : من المهم أن تحددي مدة المقابلة.. لا تنسي.. إلى اللقاء"..

بلعت لونة ريقها وهي تسمع صوت الباب يصفع خلف ريما، ثم تناولت دفترها الصغير وكتبت عليه

- معلومات عن الشخص المراد مقابلته
- تحديد الموعد
- مدة المقابلة

تنهدت لونة، وبعد عدة دقائق من التفكير أسرعت باللجوء إلى الإنترنت لتطلع على موقع شركة نيوبوي لتجمع المعلومات التي تحتاج إليها.

وعلى دفترها الصغير دونت ملاحظاتها.

مدير الشركة السيد منار طرابيشي

تأسست الشركة عام ١٩٩٩

موقع الشركة : دبي - الإمارات العربية المتحدة - المنطقة الحرة جبل علي

هاتف الشركة : ٤٨٨١٩٧٩٧ - ٠٠٩٧١ - ص.ب : ٦١١٧٧

لها فروع في العديد من الدول العربية وهونك كونغ والصين وتعد إحدى أكبر الشركات الموردة للألعاب والقرطاسية والأطعمة في الوطن العربي..



تتميز الشركة بأنها تعتمد على التطوير المستمر فيما تنتجه وما توررده إلى الأسواق وهذا يدل على أن إدارتها تشجع التطوير والتجديد.

وبعد دقائق معدودة كانت لونة تمسك بسماعة الهاتف.. الرنة الخامسة.. السادسة.. دون إجابة، بدا القلق على وجه لونة وهي تنتظر الرد، وأخيراً جاء الجواب: "شركة نيوبوي..."

لونة: " اسمي لونة ...مراسلة في مجلة الناشئين..وأرغب بإجراء مقابلة مع السيد ...."

الصوت: "دقيقة من فضلك.."

وبعد لحظات سمعت لونة صوتاً مختلفاً: "مكتب السيد منار."

لونة: "أود تحديد موعد لإجراء مقابلة مع السيد منار ليحدثنا عن ابتكار فلة وسر نجاحها..."

وفجأة تذكرت لونة ملاحظة ريما – مدة المقابلة –

"لن آخذ من وقته أكثر من نصف ساعة.. وسينشر الموضوع في مجلة مدرستي."

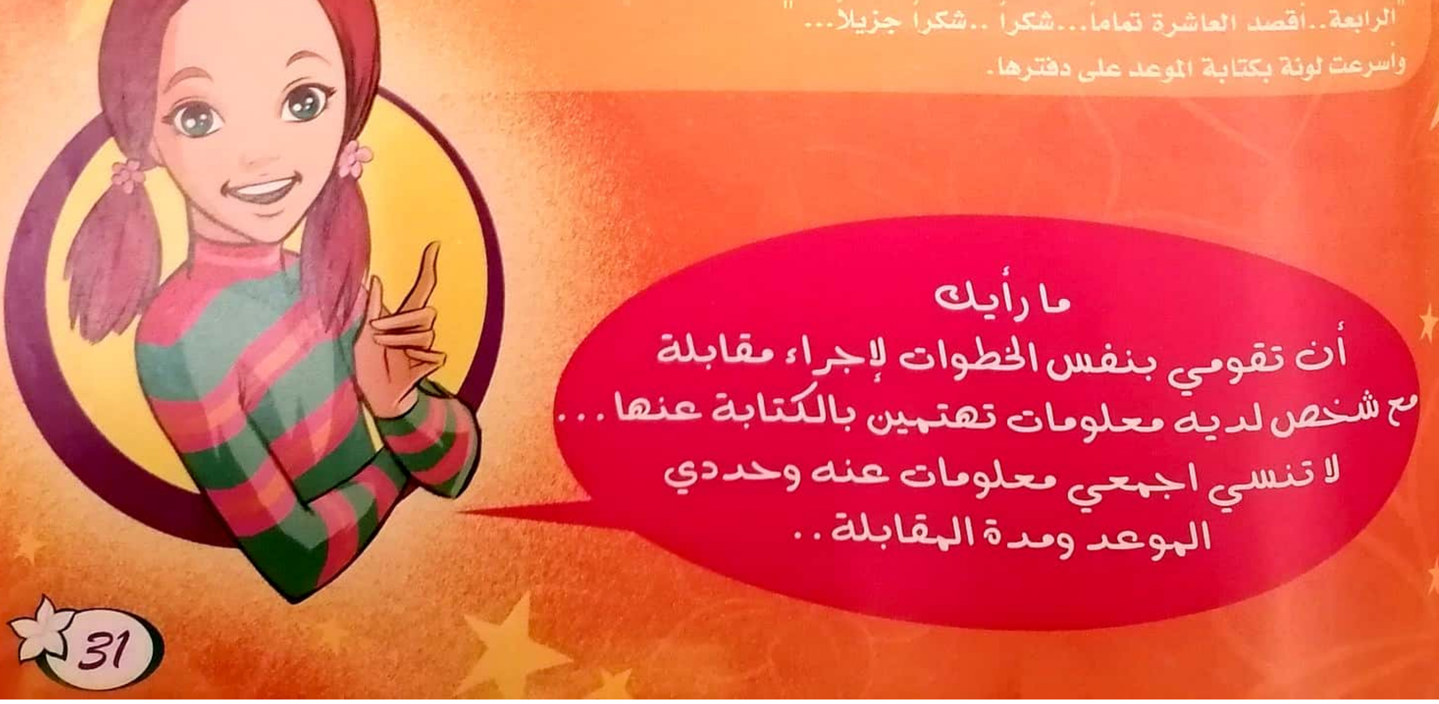
الصوت: "دقيقة من فضلك..."

وأخذت لونة تجول في الغرفة، ربما لن يقبل، ربما ليس لديه وقت، ولكن كيف سأكمل كتابة الموضوع...

وفجأة عاد الصوت من جديد "آنسة لونة...سنكون بانتظارك غداً الساعة العاشرة صباحاً..."

"الرابعة..أقصد العاشرة تماماً...شكراً ..شكراً جزيلاً..."

وأسرعت لونة بكتابة الموعد على دفترها.



اسألي فلة

أحبهم ولكنهم لا يفهمونني

لميس: عزيزتي فلة أنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري.. لدي مشكلة في التواصل مع أهلي.. أشعر دائماً بأنهم لا يصغون لما أقول.. أشعر دائماً بتلك الفجوة بيني وبينهم.. وفي الوقت نفسه أشعر بأنهم يعاملونني وكأنني ما زلت صغيرة.. فما العمل..؟

فلة: يبدو أن الحديث مع الوالدين يصبح أصعب في مرحلة المراهقة والنضج.. كثير من التغييرات تحدث أثناء المراهقة.. وهذه التغييرات تؤثر على طريقة تفكيرنا وعلى طريقة تعاملنا مع الآخرين.. ولكن الأصعب من هذا كله هو إقناع الكبار بأننا كبرنا وتغيرنا وبأننا قادرون على اتخاذ قرار صائب دون الاستعانة بهم والعودة إليهم..

لميس: ولكن فلة.. كيف أقنع والديَّ بأنني أكبر.. كيف يعود التواصل بيني وبينهما من جديد.. كيف أستطيع إقناعهما بالاستماع إلي والإصغاء لما أقول



فلة: أبقي خطوط الاتصال مفتوحة..

لميس: ماذا تعنين؟!

فلة: عليك أن تستمري في الحديث مع أهلك.. فكري كم من الوقت تقضينه في التحدث إلى صديقة.. قومي بالأمر نفسه معهم.. تحدثي عن الأمور التي تحدث معك يومياً.. وليس بالضرورة التحدث عنك دائماً.. اسأليهم عن يومهم كما يفعلون معك بالضبط.. إن التحدث عن الأحداث اليومية التي تحصل معك تجعل والديك يشعران بأنك معهما وبأنك قادرة على اتخاذ القرار الصحيح.. ولكن عندما تبدئين بالابتعاد والتكتم سيشعران مباشرة بأنك تخبئين شيئاً ما.. وهذا سيقلقهما..

لميس: ولكنهما يصران في كثير من الأحيان على اتخاذ قراراتي عني.. ويعتبران أنهما يقدمان لي النصائح على طبق من ذهب.. وهنا تبدأ الخلافات

فلة: هناك بعض الآباء الذين يعتبرون أن اتخاذ أبنائهم لقرار ما سيربكهم ويشوشهم ويجعلهم يعانون.. خاصة إن لم يكن خيارهم صحيحاً.. ويعتبرون أن خبرتهم في الحياة وتقديمهم النصائح لأبنائهم واتخاذ القرارات عنهم سيسهل الأمور عليهم.. عندما يحدث هذا تحدثي إليهم

لميس: ولكن يا فلة.. عندما أتحدث إليهم ندخل في خلافات كبيرة وكثيرة فآراؤهم في أغلب الأحيان لا تعجبني.. وأشعر أيضاً بأن آرائي لا تعجبهم..



فلة: اختلفوا ولكن مع الحفاظ على احترامكم لبعض.. فالآباء بشر.. ويصبحون في وضعية الدفاع عن معتقداتهم ووجهات نظرهم وكأنها أمر شخصي.. حسناً، عليك أن تحافظي على الحدود التي تبقي الاحترام بينكم موجوداً.. خالفيني الرأي ولكن لا تقللي من احترامي
بالإضافة إلى أن تصرفك باحترام سيبرهن على نضجك.. وكنتيجة سيشعرون بأنك حقاً قادرة على اتخاذ قراراتك بنفسك.. الحوار الفعال مهم جداً..

لميس: ولكن أهلي لا يساعدونني على التواصل معهم.. حتى أنني أحياناً أشعر بأنهم لا يحترمون وجهة نظري.. إنهم لا يصغون أصلاً.. وهذا ما يجعل ثائرتي تثور ويبدأ الغضب والتوتر يسيطر على الجو كله

فلة: حسناً.. عندما تقررين الدخول في نقاش مع أبويك وتبدأ الخلافات بالظهور.. عليك ألا تعتبري خلافك معهما مقصوداً لشخصك بالذات.. إذا بدأ الغضب حاولي أن تتذكري أنك غاضبة من الفكرة المطروحة وليس من أبويك.. وتجنبي تماماً السخرية من فكرة أهلك أو التقليل من أهمية معتقداتهم.. فبدلاً من أن تقولي: (فكرة ساذجة).. قولي: (أنا لا أتفق معكم لأن...)... ولا تستمري في توجيه التهم إليهم وكأنك تحاكمينهم..

لميس: ما الذي تقصدينه؟!..

فلة: استخدمي عبارة (أنا) للتواصل معهم.. لتخبريهم بمشاعرك.. بما يجول داخل رأسك.. عندما تستخدمين كلمة (أنتم) ستبدو عدوانية بعض الشيء فمثلاً جملة: (أنتم دائماً تذكرونني بتنظيف غرفتي عندما يكون لدي الكثير من الواجبات).. سيصبح لها وقع أفضل عندما تقولين: (أنا أشعر بالضغط لأنه لدي الكثير من الواجبات الليلة.. هل أستطيع تنظيف غرفتي غداً)..

لميس: أعتقد أنني سأحاول تغيير طريقة تعاملي معهم.. فأنت محقة.. إن التوتر هو الذي يخيم دائماً على محادثاتنا.. وتغيير طريقة الحديث ربما يجعلنا نقترب من بعضنا أكثر.. شكراً لك يا فلة..

فلة: تذكري دائماً.. أن الاستماع إلى وجهات نظر الآخرين.. سيجعل الآخرين يستمعون إلى وجهة نظرك..
أتمنى لك التوفيق..

تسالي

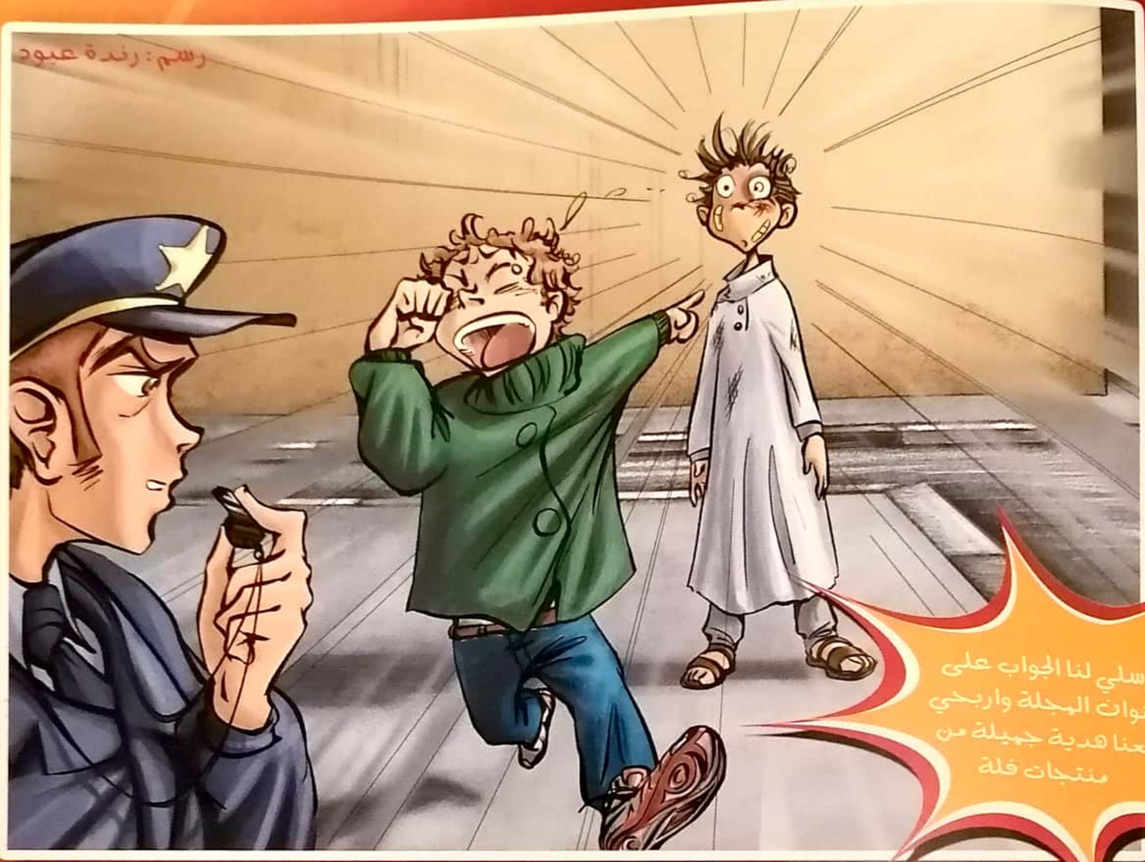
البلدان :

عندما ذهبت ياسمين في رحلة حول العالم حرصت أن ترسل إلى فلة صورة من كل بلد زارته ولكنها نسيت كتابة اسم البلد على كل صورة.. هل تستطيعين مساعدة فلة في معرفة اسم البلد الموجودة فيه ياسمين في كل صورة؟..



ماهو المثل ؟

هل تستطيعين عن طريق الصورة معرفة المثل الشعبي الذي تمثله ؟



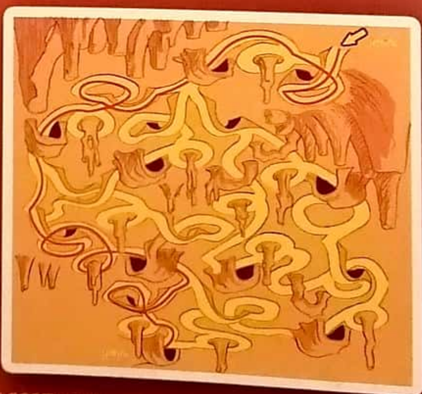
أرسلي لنا الجواب على عنوات المجلة واربحي معنا هدية جميلة من منتجات فلة

الحلول :

البلدان :

الصورة الأولى: ياسمين تقف أمام برج بيزا المائل
الصورة الثانية: ياسمين تقف أمام تاج محل
الصورة الثالثة: ياسمين تقف أمام الجامع الأموي
الصورة الرابعة: ياسمين تقف أمام برج إيفل

المتاهة:



اللعبة المنطقية:

	مكان المنزل	حجمه	ومما صنع
جميلة	فوق الجبل	وسط	الآجر
نعسانة	في الغابة	صغير	القش
كسلانة	عند النهر	كبير	الخشب

اكتشفي الفرق:



حزازير:

١- الصندوق كان يحتوي على قطعة حلوى لذيذة.. حسناً لا يمكنك قول أن تخمين ياسمين كان صحيحاً لأنه لو كان كذلك لكان تخمين سعاد صحيح أيضا فالاثنتان قالوا صورة وهذا لا يمكن لأن واحدة فقط من الفتيات جملتها صحيحة.. وبما أن ياسمين أخطأت في التخمين فهذا يعني أن فلة أيضا أخطأت لأن كلتيهما ذكرتا الحاسب المحمول.. ولم يبق لدينا إلا ندى التي كان تخمينها صحيحاً عندما قالت: قطعة حلوى لذيذة..

٢- قطاً واحداً وأرنباً واحداً

أسماء الفائزات في مسابقة الأمثال:

مسابقة المثل الشعبي العدد (١٠):
مثل الأطرش بالزفة

هبه الراشد: ١٥ سنة – السعودية – الإحساء
موضي حسن: ٤ سنوات – الكويت
مرام الذويبي: ١٥ سنة – السعودية

مسابقة المثل الشعبي العدد (١٢):
عصفور في اليد أحسن من عشرة على الشجرة

ساره قريش: ١١ سنة – المملكة العربية السعودية
فرح حمدان: الشارقة – الإمارات
مريم أحمد عيسى: ١٢ سنة الدير – البحرين

أسماء الفائزات في مسابقة القاموس:

مسابقة القاموس: الفطور المنتظر(أكل) العدد (١١)
فداء تبارك: ١١ سنة – الدوحة - قطر

مسابقة القاموس: أريد دمية(رخص) العدد (١٢)
أحلام الجابري: ١٣ سنة – الإمارات - دبي



تكنولوجيا web

كيف تضيفين صورة إلى صفحتك

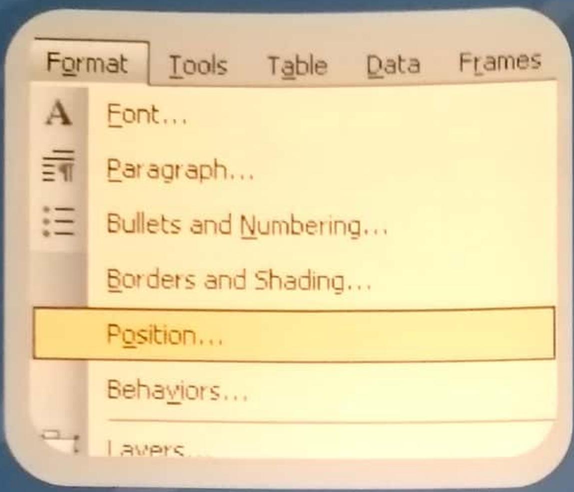
في العدد الماضي تعلمنا كيف نضيف صورة إلى صفحتنا من الحافظة الموجودة في حاسبنا.. أما اليوم فسنتعلم كيف نضيف صورة أضفناها إلى حاسبنا من الانترنيت أو صورة أنزلناها عن طريق ماسحة الصور (scanner) أو صورة أخذناها من كاميرا ديجيتال أو صورة من قرص صلب (CD).. وأنا شخصياً سأضيف صورتي وصورة صديقاتي ندى وياسمين!!

لنبدأ:

1. ضعي المؤشر ضمن صفحتك
2. اضغطي زر insert picture from file من شريط الأدوات الموجود في أعلى الصفحة ←
3. اختاري من الصندوق المعنون بـ look in المكان الذي ستستدعين منه صورتك
4. ثم اكتبي في الصندوق المعنون بـ file name اسم الملف أو الصورة المطلوبة أو اضغطي على اسمها ثم اضغطي زر Insert لتجدي صورتك وقد أصبحت موجودة على صفحتك

والآن ربما لم يعجبك موقع الصورة فكيف يمكنك تحريكها..

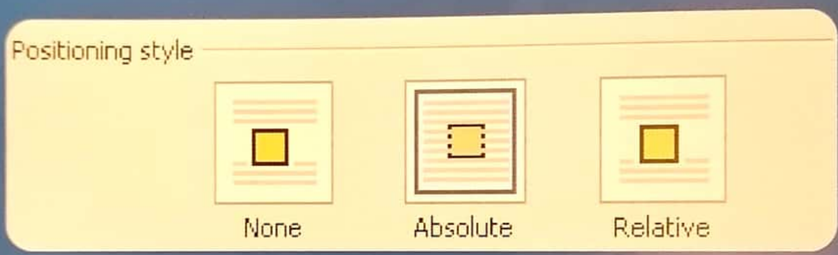
1. اضغطي على الصورة ليتم اختيارها
2. اضغطي على زر cut من شريط الأدوات أو Ctr+x فتختفي الصورة
3. ضعي المؤشر في المكان الذي تريدين نقل الصورة إليه
4. اضغطي زر past من شريط الأدوات أو ctr+v فتعود الصورة للظهور في المكان الذي اخترته



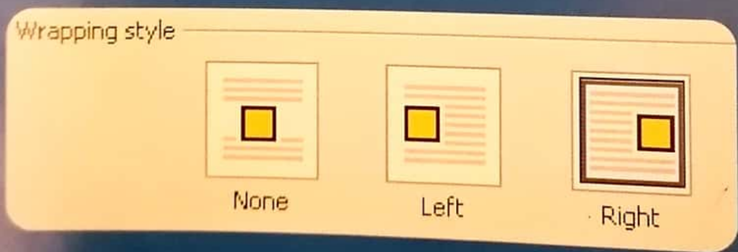
والآن أريد وضع نص لصورتي يدل على ما أريد من هذه الصورة ولكن كيف سأضبط النص بالنسبة للصورة... حسناً هناك أكثر من طريقة...

- اختاري الصورة أو النص حسب رغبتك في أيهم تريدين ضبطه
- اختاري أمر format من القائمة ثم اختاري الأمر Position من اللائحة المنسدلة

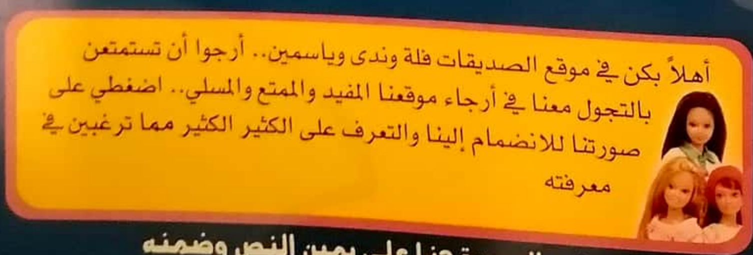
- الآن اختاري موقع صورتك بالنسبة للنص المكتوب من المكان المعنون بـ Position style... هل ستضعين الصورة ضمن النص أو فوقه تماماً أو أمامه..



- الآن اختاري كيف تريدين أن يبدو موضع اختيارك بالنسبة لبقية الأغراض الموجودة في الصفحة من المكان المعنون بـ wrapping style .. هل تريدين أن تبدوالصورة على يمين الصفحة أو على يسارها أو في المكان الذي اخترته لها..



- اضغطي الآن OK



موضع الصورة هنا على يمين النص وضمنه

أنا أنمو

شفاهي مشققة .. ماذا أفعل ..؟؟

إن الجلد يفرز زيته الخاص به ولذلك تلاحظين في كثير من الأحيان بأن جبينك وأنفك يلمعان .. ولكن شفاهك لا تفرز زيتها الخاص .. ولهذا تحدث هذه التشققات المزعجة .. ولكن تستطيعين حل هذه المشكلة بنفسك .. كيف؟ .. كل ما تحتاجينه هو:

- ملعقتين من زيت جوز الهند
- ملعقة من شمع العسل
- ملعقة خشبية / زبدية
- وعاء (علبة لها غطاء .. مثل علبة قديمة لكريم مطري .. أو علبة ظل عيون قديمة)



والآن:

١ ضعي الزيت مع شمع عسل النحل في قدر .. وضعي الخليط على نار قوية حتى يذوب

٢ ارفعي المزيج من على النار .. وحركي الخليط جيداً

٣ أضيفي رشتين من منكهات الطعام مثل الفانيليا أو النعناع أو الفريز وامزجيه حتى يصبح رخواً عند اللمس

٤ صبي الخليط في وعاء نظيف ودعيه حتى يبرد ويصبح متماسكاً عند اللمس (يجب أن يصبح أسمك بقليل من الفازلين) .. لا تغطي المزيج حتى يبرد تماماً .. ثم .. ادهني شفاهك .. ما رأيك الآن .. هل زالت التشققات ؟!! ..

- شعري لا يبدو جميلاً كعادته..
خصلاته تبدو متعبة..
ولم يعد فيه تلك الحيوية التي
عهدتها فيه دائماً.. ماذا أفعل؟..



حسناً.. ربما كان السبب في هذا مثبتات الشعر مثل "السبراي" و"الجيل" أو مجفف الشعر (السشوار).. فهذه المواد لسبب أو لآخر تبقى آثارها في شعرك وتكون سبباً في مظهره السيء.. ولكن الحل سهل جداً.. جربي هذه الوصفة وستكونين راضية تماماً..

كوبان من الماء الدافئ (٥٠٠مل)
٢/١ كوب من عصير الليمون الطازج (١٢٥مل) / زبدية

الآن:

- اخلطي المكونات السابقة في الزبدية.. واحني رأسك فوق حوض الاستحمام.. ثم اسكبي المزيج فوق رأسك وأوصليه برفق إلى جلدة الرأس وأنت تقومين بالفرك.. ثم اتركيه لمدة ١٥ دقيقة..
- اشطفي شعرك جيداً.. ثم.. ها هي خصلات شعرك اللامعة والرائعة

ملاحظة: تأكدي دائماً من وجود بالغ معك..
وتأكدي من أن المواد المستخدمة لا تسبب لك الحساسية

ملاحظة هامة جداً: لا تحاولي أن تضعي المرهم الذي صنعته في العلبة قبل تبريده تماماً.. لأن البخار الناتج عن سخونة المرهم سيفسد تركيبته الرائعة

ماذا لو كان لنا ست أرجل؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة




وسنتمكن من التنقل بين كل الأماكن .. وبسرعة!..
لكن لحظة!.. كيف سنركض بست أرجل؟
قد تتصادم أرجلنا وتتشابك!..
وسيكون ركوب الدراجة معضلة..
وارتداء الأحذية أيضاً سيكون معضلة!
وصعود الدرج..
إنه أكبر معضلة!
وكيف سيكون شكلنا بالأرجل الست؟؟..
ها!.. سيبدو شكلنا كأخطبوط عجيب بخصرٍ منتفخ..
آآآه!!.. الحمد لله.. الحمد لله الذي خلقنا كما نحن..

رسائل وردود

بإشراف: رانيا عيسى

لدي الكثير من المشاكل مع أختي ونتشاجر دائماً بلا توقف إنها أصغر مني سناً وأنا أكبر إخوتي فلة أخبريني ماذا أفعل... كما أن صديقاتي لسن جيدات معظمهن يسببن لي المشاكل ولا يمكنني أن أكون سيئة أو أن أسبب لهن المشاكل أيضاً هذا ليس ملائماً في الإسلام.

صديقتي نور:

يبدو أنك تمرين بأوقات صعبة هذه الأيام وخاصة فيما يتعلق بعلاقاتك مع الآخرين، فمن جهة أنت تتخاصمين مع أختك الصغرى، ومن جهة أخرى أنت تواجهين صعوبة في العثور على أصدقاء أوفياء ومحبين، وهذا الأمر يسبب لك الإزعاج والتوتر.

إن دورك كأخت كبرى في العائلة يفرض عليك مسؤوليات معينة كمساعدة والدتك أو العناية بإخوتك، وفي الوقت نفسه يمنحك مزايا خاصة لا يتمتع بها أحد سواك. ويمكن القول إن الخلاف بين الإخوة يحدث عادة بسبب تراكم المشاعر السلبية كالغيرة والغضب والإحباط، فقد تشعر أختك بالغيرة مثلاً لأنك تحصلين على ميزات لا تحصل هي عليها، وقد تشعرين بالغضب منها لأنها تتدخل في شؤونك الخاصة. هذه المشاعر السلبية هي مشاعر طبيعية عند البشر، ولا يمكن التخلص منها نهائياً، لكن طريقة تعاملنا مع هذه المشاعر إما أن تساهم في حل المشكلة أو في تضخيمها وتعقيدها أكثر وأكثر!

بشكل عام، تلعب الأخت أو الأخ الأكبر دور القائد أو القدوة لبقية الإخوة، أي أن السلوك والكلمات التي تختارينها للتعامل مع أختك سوف تصبح نموذجاً تقتدي به في تعاملها معك أيضاً. فعندما تختارين مثلاً أن تصرخي في وجهها لأنها أزعجتك فأنت تشجعينها على أن تقوم بتصرف عنيف بالمقابل، فقد تخبط باب غرفتك أو تخفي أحد أغراضك مما يجعلك أكثر غضباً منها، وهكذا تلعبان معاً لعبة القط والفأر وتدوران في حلقة من المشاكسة والخلاف.

بالمقابل يمكن بقليل من التفكير والهدوء والحكمة أن تغيري هذا الأمر لتجعلي العجلة تدور في الاتجاه الصحيح. كيف؟ بأن تبني معها جسوراً للتواصل والمحبة وذلك بأن تكوني قدوة لها في الصبر، والتسامح، وعندما تستفزك كثيراً فتشعرين أنك على وشك أن تفقدي أعصابك، تذكري أن ما ستفعلينه في هذه اللحظة سيرتد إليك مباشرة، الآن أو في وقت

لاحقاً لذلك خذي بضعة أنفاس عميقة، وأخبري أختك بصوت هادئ أنك أصبحت غاضبة الآن وأنك لا ترغبين في أن تصبحي غاضبة أكثر، واطلبي منها أن تفترقا قليلاً كي تهدأا ثم تعودان لمناقشة المشكلة بعد ساعة مثلاً.

وفي هذه الأثناء حاولي أن تهدئي نفسك، فإن أخذ عقلك يستعرض لك المرات العديدة التي أزعجتك فيها أختك في الماضي، قرري أن هذا لن يساعد في حل المشكلة، وعوضاً عن ذلك استمتعي بأخذ حمام دافئ، أو اذهبي في نزهة قصيرة أو تصفحي ألبوم صورك المفضل فهذا من شأنه أن يصرف انتباهك عن المشاعر السلبية ويستبدلها بأخرى إيجابية. وتذكري أنك بهذا التصرف لا تفيدين نفسك فحسب بل تساعدين أختك على تعلّم طريقة مفيدة للتحكم في مشاعرها. ومن يدري، فقد تدهشك يوماً ما بأن تذكرك هي بضرورة أخذ نفس عميق عندما يشتد التوتر بينكما!

أما بالنسبة لمشكلتك الأخرى مع الأصدقاء، للأسف لا توجد وصفة محددة يمكنني أن أصفها لك للحصول على أصدقاء محبين. فاختيار الأصدقاء أمر خاص جداً، والصديق المناسب لك قد لا يكون الصديق الأمثل لغيرك من الناس وذلك لأن الناس مختلفون في طباعهم وأذواقهم وأيضاً فيما يتوقعونه من علاقتهم بالأصدقاء. إلا أن هناك مجموعة من القواسم المشتركة في جميع الصداقات الناجحة، وأهمها بنظري هو أن نقبل بمحبة صفات صديقنا السلبية كما نقبل الإيجابية، فلا نحاسب أصدقاءنا ونعاتبهم على كل صغيرة وكبيرة، ولا نرهن محبتنا لهم بشروط خاصة، كأن نقول لصديقة ما: "إن لم تذهبي معي إلى الحفلة فأنت لست صديقتي". ولا نتوقع منهم أن يكونوا نسخة طبق الأصل عنّا في المشاعر والأحاسيس وفيما يفضلون ويكرهون.

وفي حال أساء الصديق إلينا، فيجب أن نعبر عن انزعاجنا من التصرف الذي قام به وليس منه شخصياً، فنقول مثلاً: أنا منزعجة لأنك لم تكوني صادقة معي في هذا الأمر" بدلاً عن: "أنت كاذبة".

إن الصداقة يا نور هي علاقة سامية ونبيلة، وقد ذكرت في رسالتك أنك ترفضين الإساءة إلى صديقاتك وأنت بذلك تحافظين على أخلاق الإسلام، وتقدمين لصديقاتك نموذجاً يتعلمن منه ويقلدنه. أنا أشجعك على أن تحافظي على هذه الأخلاق والقيم الجميلة وأنا متأكدة أنك ستجدين الصديقة المخلصة التي تتمنين العثور عليها!

مواقف محرجة

لن أحزن اليوم

سيناريو: بثينة اللحام
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: راتب الزهري

فكرة: جواهر موسى البلوشي ١٢ سنة سلطنة عمان

كان ذلك ثاني أيام العيد فذهبنا إلى بيت جدتي وكنت أرتدي تنورتي الجميلة ذات اللون الأبيض والوردي، وذهبت أمي إلى بيت خالتي وجلست وحدي وقررت اللعب ورأيت حبراً فأخذته، وسكبت الحبر على ثوبي ولم أعرف ماذا أفعل، وبعدها جاءتني فكرة، وذهبت أغسله ولكن الحبر انتشر في جميع أنحاء الثوب وأصبح لونه أبيض ووردي وأزرق وعندما رجعت أمي استغربت وقالت: إن لون الثوب تغير وقلت لها: أمي لم يتغير بل كان لونه هكذا، وأصبح لونه رائعاً وأعجب به الجميع ..





تفضل يا عم
مـ..مـ.. ما هذا..؟؟ تنورتي
لا بأس.. لا بأس. كل شيء يمكن إصلاحه.. لن أحزن اليوم.. سأتنفس بعمق
نور.. نور.. انزري ماذا وكع.
إنتبه الطلاء لم يجف
شكراً ليلى..
مـ..مـ..مـ.. ما هذا اللون؟
لون أزلك..
لا بأس.. لا بأس.. لن أحزن اليوم.. كل شيء يمكن إصلاحه.. سـ سـ سأتنفس بعمق
نور.. نور أريد مصاصة
حسناً.. دعي التنورة.. قلت لك دعي التنورة.. سأشتري لك
نور.. نور.. أرزوحة.. أرزوحة.. أرزوك
حسناً.. تكرم عينك يا ليلى.. تعالي
تريد ونها أقوى؟!
أقوى.. أقوى..


ضاعت مصاصتي.. أريد مصاصتي
هاهي.. اصمتي.. اصمتي.. دعي التنورة.. يا للقذارة
يا إلهي. لقد تذكرت ستأتي صديقاتي لزيارتي عصراً..
يجب أن أعود للمنزل لأغسل التنورة وتجف قبل وصولهن.. هيا.. هيا.. يا ليلى..
سنكمل جولتنا السعيدة بعد ذهاب صديقاتي.. لدي مصاصة أخرى..
لا أريد العودة.. أريد أرزوحة..
لا.. لا.. انتبه
لا.. لا أريد أن أحزن اليوم.. لكل مشكلة حل..
أين المصاصة؟؟..
هذه مصاصة جديدة يا ليلى واصمتي حسناً.. سأتنفس بعمق لأهدأ... ثم أقرع الجرس..
ماهذه الأصوات!.. يبدو أن صديقاتي قد جئن مبكرات.. يا إلهي! كيف أدخل بهذه الملابس؟!..


نعم .. لن أحزن اليوم ولكل مشكلة حل ..
ررررن ن ن
هاهي نور قد جاءت
كل عام وأنتن بخير
أين الثلجة البيضاء يا نور ؟
لقد كانت ملابسي في الصباح شتوية فأسمتني جدتي الثلجة البيضاء .. ووجدت الطقس في الخارج ربيعياً ..
فقررت أن أرتدي زياً جديداً يناسب الربيع .. أليس جميلاً ؟!
ياله من زي ربيعي جميل ..

صديقات فلة



أسماء محمد الشامي
٣ سنوات
العين - الإمارات العربية



أسية إياد
٥ سنوات
الأردن - عمان



أفنان يونس محمد
٧ سنوات
ولاية عبري - سلطنة عمان



آية طلال مراد
١٠ سنوات
الرياض - السعودية



آية ياسين ريحان
١١ سنة
الزرقاء - الأردن



آية فراس
٨ سنوات
بغداد - العراق



راما بربور
٧ سنوات
دمشق - سوريا



روان نقشبندي
٨ سنوات
دمشق - سوريا



فنن فريد
١٢ سنة
بغداد - العراق



منيرة صالح مددين
٨ سنوات
الخبر - السعودية



موضي عاصي
٩ سنوات
الصباحية - الكويت



ميرة محمد الكعبي
سنتين
العين - الإمارات العربية



ناريمان مالك
٧ سنوات
الزرقاء - الأردن



نعمة جمال الزدجالي
١٠ سنوات
مسقط - سلطنة عمان



نهى عماد كامل
٨ سنوات
الخرطوم - السودان



نهى محمد فتحي نصر
٨ سنوات
جدة - السعودية



نورهان عماد الدين
٨ سنوات
الظاهرة - سلطنة عمان



هبة عبد الرزاق
سنة واحدة
دمشق - سوريا



هدى كبارة
٣ سنوات
دمشق - سوريا



وصال حمود
٨ سنوات
السيب - سلطنة عمان



ولاء الشيخ محمد
٨ سنوات
دمشق - سوريا



العدد (١٥)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

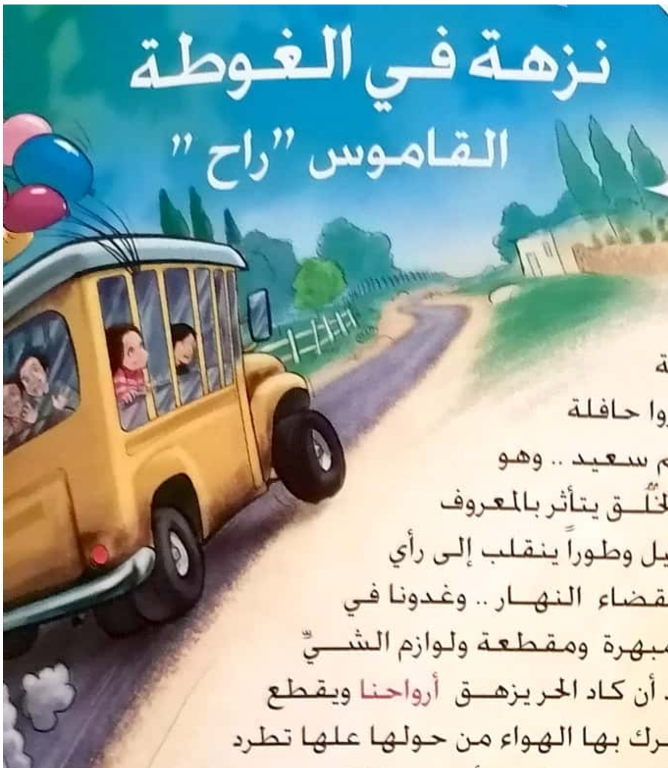
السن: .... العنوان: ....

....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



القاموس

نزهة في الغوطة

القاموس "راح"

قصة : بثينة اللحام – رسم : خالد شق

وأخيراً جاءت عطلة الصيف، وسررنا بالرَّاحة بعد عناء الدراسة .. وقررت أمي مع جاراتها وأولادهن الذهاب في نزهة علّنا نُرَوِّحُ عن أنفسنا، وندخل عليها الفرح والسرور .. واستأجروا حافلة تتسع لهذا الحشد من النساء والأطفال، ومعها سائقها العم سعيد .. وهو عجوز .. طيب الرُّوح والنفس لطيف المعشر أَرْيَحِيٌّ حسن الخُلُق يتأثر بالمعروف والعطية، ولكنه متقلب يميل مع كل ريح فتارة يوافق قول أم جميل وطوراً ينقلب إلى رأي أم سامي.. واتفقت النساء على الذهاب إلى غوطة دمشق لقضاء النهار .. وغدونا في الصباح الباكر وقد أخذنا معنا كل ما يلزم الرحلة من لحوم مبهرة ومقطعة ولوازم الشيّ والسلطة وما إلى ذلك .. وانطلقت حافلة العم سعيد بعد أن كاد الحر يزهق أرواحنا ويقطع أنفاسنا، وقد حملت كل امرأة مِرْوَحَة تُرَوِّحُ بها على نفسها فتحرك بها الهواء من حولها علها تطرد الحر وتجلب الريح .. وبعد ساعة من الزمن وجدتُ ريحَ الغوطة وشممت رائحة أرضها الزكية وهوائها العليل، فشعرت بالرَّوْحِ وبرد النسيم يتغلغل في أعماقي، وفتش العم سعيد كثيراً على مَراحٍ ومكانٍ ننزل به يتسع لهذا الحشد من الأطفال، وأخيراً وبعد أن انتصف النهار اتفقنا مع صاحب بستانٍ بعيد أن ينزلنا عنده على ألا نقطع زهرة ولانؤذي شجرة، وتركَنا العم سعيد وراحَ ووعدنا بالعودة عند الغروب.. وما إن فردت النسوة أغراضهن.. حتى قامت كل امرأة بارتياح ونشاط بواجبها .. فها هي أم سامي تأخذ ولديها الصغيرين إلى المُستَراحِ (دورة المياه) بعد الرحلة الطويلة، وهاهي أمي "أم محمود" مع أم جميل تفرد الأغطية على الأرض الترابية بعيداً عن الزرع.. واجتمعت الفتيات والأمهات في ورشة عمل لإعداد الطعام .. وانتشرت رائحة اللحم المشوي وأُعِدَّت السلطة بينما يلعب الأولاد هنا وهناك بالمضارب وألعاب التسلية المختلفة .. وانقض الجميع على الطعام..وقد انفتحت شهيتهم في هذا البستان الرائع الجمال.. وقد رِيحَ الشجر وهزته الريح اللطيفة.. وانتشر عبق الرياحين والحبق في كل مكان.. وأكل الجميع براحة وسرور، وبعد الطعام تعاونوا على تنظيف المكان تماماً وجلسوا يلعبون الألعاب المختلفة "كالبرجيس" والشطرنج وأخذت أم جميل وهي سيدة حكيمة (ساكنة الريح) وقورة.. تحكي للأطفال كيف تَنَزّل الوحي والرُّوحُ القدُس: سيدنا جبريل عليه السلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم خير الأنام.. بأسلوب رُوحاني شفاف لطيف أنصت له الجميع كباراً وصغاراً.. وأخيراً اقترب موعد العودة .. فجمعوا أغراضهم وجلسوا ينتظرون العم سعيد وطال الانتظار.. وبدأ الظلام يخيم ... وبدأ الخوف يتسلل إلى القلوب : أينك أيها العم سعيد؟؟.. وجمعت كل سيدة أطفالها قربها.. والتصق الجميع ببعضهم البعض كيلا يضيع أحد الأطفال في العتمة.. وكان صاحب البستان قد ذهب منذ زمن.. والبستان بعيد عن الشارع والبنيان.. وأَرْوَحَ اللحم الباقي من الحر وتغيرت رائحته وأنتن .. وحل الظلام تماماً فإن رفعت رَاحة كفك مع الأصابع وبطن الكف أمام وجهك لن تراها.. وبدأ الأطفال بالبكاء.. وأشعلت النساء النار بالفحم الباقي لديهن وبالقش الذي جمعنه من الأرض.. وأخذن يتمتمن بالصلاة والدعاء عل الله يرسل إليهن نجدة.. ولم نشعر إلا بكلب يعوي من بعيد.. فارتعدت مفاصلنا واصفرت وجوهنا فزعاً حتى كأن ما في وجوهنا رائحة دم .. وأخذنا نزيد اشتعال النار.. وازداد عواء الكلاب ارتفاعاً وبكاء الأطفال حولنا.. وإذا بهدير حافلة العم سعيد وضوئها يأتي من بعيد فيحيل العتمة ضياء.. فأخذنا نهلل ونصيح وكأن أرواحنا رُدت إلينا.. واعتذر إلينا العم سعيد بأنه نسي طريق البستان، ورغم أن الجميع كان حانقاً على تأخره إلا أننا برؤيته نسينا غضبنا، وصعدنا إلى الحافلة حامدين الله ، نودع هذا اليوم الذي غدونا فيه سعداء في الصباح وانقلب حالنا عند موعد الرَّواح والعودة مساءً خوفاً وفزعاً.. ولكنها ذكرى .. وذكرى جميلة..


fulla®
Henna Maker
ارسمي
بلـون
الحنّة
fulla
اصنعي
جدائل
جميلة
fulla
fulla
Twist & Twirl
NewBoy©2008 All Rights Reserved
NEW BOY®


NEW BOY
الصديقات
Arabian Friends®
أحلام
Ahlam
أمل
Amal
احصلي على
هديتك الآن
Get Your Free
Gift Now
الصديقات Arabian Friends
منى
Muna
دنيا
Dunya
An Arabian girl
makes the perfect friend
الفتاة العربية، أفضل صديقة